



رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
بعنوان

الدور المعماري والفني للمقرنصات في العمارة المملوكية بمصر والشام "دراسة أثرية فنية مقارنة"

إعداد

غدير دردير عفيفي خليفة
معيدة بكلية الآثار - جامعة الفيوم

تحت إشراف

أ.د/ محمود إبراهيم حسين

أسناد الآثار و الفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار الإسلامية
بكلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفاً رئيسياً

أ.د/ حسنى محمد نويصر

أسناد الآثار الإسلامية بكلية الآثار
جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

م ٢٠٠٧

فهرس المحتويات

الصفحة

الفهرس

الآبة القرآنية

الإهداء

شكر وتقدير

تمهيد

الباب الأول : مدخل إلى دراسة المقرنصات فى العصر المملوكى بمصر والشام

- الفصل الأول ▪ تعريف المقرنص - أجزاء المقرنص ٤ : ١
- الفصل الثانى ▪ أنواع المقرنص - تأصيل المقرنص - زخرفة المقرنص ٢٠ : ٥
- الفصل الثالث ▪ الأساس الهندسى فى بناء المقرنص - التأثيرات المحلية والوافدة على المقرنص. ٣٠ : ٢١
- الفصل الرابع ▪ دراسة تحليلية للمقرنص فى مصر والشام ٣٧ : ٣١

الباب الثانى :- الدراسة الوصفية للمقرنصات فى العمارة المملوكية فى مصر

- الفصل الأول ▪ المقرنصات من خلال العمارة الدينية بمصر. ١٠٣ : ٣٨
- الفصل الثانى ▪ المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بمصر. ١٢٩ : ١٠٤
- الفصل الثالث ▪ المقرنصات من خلال العمارة المدنية بمصر. ١٥٧ : ١٣٠

الباب الثالث :- الدراسة الوصفية للمقرنصات فى العمارة المملوكية فى الشام

- الفصل الأول ▪ المقرنصات من خلال العمارة الدينية بسوريا. ١٦٦ : ١٥٨
- الفصل الثانى ▪ المقرنصات من خلال العمارة الجنائزية بسوريا. ١٧٨ : ١٦٧
- الفصل الثالث ▪ المقرنصات من خلال العمارة المدنية بسوريا. ١٨٦ : ١٧٩

١٨٨ : ١٨٧

٢٠٤ : ١٨٩

• خاتمة

• قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

• فهرس الأشكال واللوحات

