

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

**الطراز المعماري والفني لمساجد القاهرة في  
القرن الثالث عشر الهجري (١٢١٥ - ١٣١٨ هـ)  
التاسع عشر الميلادي (١٨٠٠ - ١٨٩٩ م)**

رسالة مقدمة

لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**إعداد**

الطالب / عبد الوهاب عبد الفتاح عبد الوهاب محمد حجاج

**تحت إشراف**

أ. د / آمال أحمد حسن العمري

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ووكيل كلية الآثار سابقاً

**المجلد الأول**

(١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م)

## ” ملخص الرسالة ”

تتناول هذه الدراسة - في مجلدين - المساجد التي تم تشييدها وتعميرها بمدينة القاهرة خلال القرن التاسع عشر الميلادي من الناحية المعمارية والفنية والوثائقية ، وهدفت إلى محاولة إبراز الطراز المصري والفني لهذه المساجد سواءً الباقية منها أو المندثرة .

### في المجلد الأول

قسمت الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وبايين وخاتمة وأربعة ملاحق وقائمة بالمصادر والمراجع .

- تناولت المقدمة أهمية الدراسة وأهدافها وإشكالياتها مع الإشارة إلى الدراسات السابقة لها في هذه المجال .
- وتناول التمهيد تخطيطات مساجد القاهرة قبل القرن التاسع عشر الميلادي وذلك منذ الفتح العربي الإسلامي وحتى نهاية العصر العثماني .

وخصص الباب الأول للدراسة الوصفية ، ويشمل علي أربعة فصول :-

- الفصل الأول : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الأول من القرن التاسع عشر ( ١٨٠٠ - ١٨٢٥ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع أبي درع ، وجامع حسن باشا طاهر ، وجامع الدواخلي ، وجامع جوهر المعيني .
- الفصل الثاني : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الثاني من القرن التاسع عشر ( ١٨٢٥ - ١٨٥٠ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع سليمان أغا السلحدار ، والجامع الأحمر ، وجامع الجوهري ، وجامع محمد علي باشا ، وجامع العشماوي .
- الفصل الثالث : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الثالث من القرن التاسع عشر ( ١٨٥٠ - ١٨٧٥ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع العفيقي ، وجامع سليمان باشا الفرنساوي ، وجامع الحنوّ ( الشهداء ) ، وجامع شريف الكبير ( رضوان بك أبي الشوارب ) وجامع بشتاك ( مصطفى فاضل ) ، وجامع الشيخ صالح أبي حديد ، وجامع حسن الأنور ، وجامع ( زاوية ) عارف باشا ، وجامع القبر الطويل ( المعرف ) ، وجامع حسين باشا أبي أصيبع ( القمري ) ، وجامع محمد بك المبدول ، وجامع عبد العزيز الدريني .
- الفصل الرابع : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ( ١٨٧٥ - ١٨٩٩ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع البربري ، وجامع الإمام الشافعي ، وجامع قوصون ، وجامع السيدة نفيسة ، وجامع الشامية .

وخصص الباب الثاني للدراسة التحليلية ، ويشمل علي ثلاثة فصول :-

- الفصل الأول : يتناول بالتحليل والتأصيل العناصر المعمارية ، ويحتوي علي كل من : التخطيطات ، مواد البناء ، والدخلات ، والروافع كالأعتاب والعوائق والأعمدة والدعائم والعقود ، وفتحات

