



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

النافورات والفساقى فى منازل ومساجد القاهرة منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر العثماني

" دراسة أثرية فنية "

المجلد الثاني

"كتالوج الأشكال واللوحات "

رسالة ماجستير
في الآثار الإسلامية

مقدمة من الطالب

محمود عبد الباسط محمد على

محمد إسراف

أ.د / أمال أحمد العمري

شكل ١ - صولجان الملك العقرب، تسجيل ملكي لحفر قناة رى عن درشدى سعيد : نهر النيل

شكل ٢ - حابي، أو حعب الإله المائى للفيضان فى مصر القديمة. عن : موسوعة مصر الحديثة.

شكل ٣ - فكرة الماء اللازم، في بداية الخليقة ،المحيط الازلي نون تخرج منه الآلهة

عن : ديانة مصر القديمة.

شكل ٤ - زهرة اللوتس المقدسة تنبت في الماء الأول ويجلس فيها طفل الشمس .

عن : المرجع نفسه.

شكل ٥- منزل أحد الأعوان في مدينة (آختياتون) وداخله بحثة كبيرة وجوش خلفية به بئر.

عن د/ محمد حماد: بطور المدن وتأريخه

شكل ٦- تخطيط قصر (مو أتون) حيث البحر العظيمة بقناة المنزل المستطيل.

عن المراجع نفسه.

شكل ٧- مقبرة "تب أمون" أحد بيوت الأحلام المرسومة بالمقابر الفرعونية بمصر، فيها صادرها بـ كة

^٨- حديقة الكاتب "تخت" المسمومة على مقدمة من كتاب المؤلف.

عندي حذف المراجحة نفسه

شكل ٩ - أحد أصناف مستذكرة في التطبيق ٢٠١٣ المتبعون المعهد "الإنجليزي الحديث"

عنوان: الازقة والقصبات

شكل ٢- توزيع من المترات الكاهن (١٠٣) توزيع مترات كاهن من قاعدة عاليات سعر الماء على

الشفاء من لامبة الشفاعة - عزف العذاب - الائمة حفظهم الله اجمعين

شكل ١١- المعايير المقترنة لاتخاذ القرارات في إدارة الموارد البشرية

شكل ٢ = المسحقة المحسنة لـ التشتت، يبلغ انتشارها ١٤٥ درجة، كالتالي: $\theta = \frac{180}{\pi} \times 145 = 83.7$

Digitized by srujanika@gmail.com

^{٣٣}- آلة الشاهف، في حرب القبائل، افعى بسيطرة العثمانيين على مصر التي تستخدم في

الألفي / شاعر مصري

شاكا ٤- تطهير فم الشفاعة في فتح باب الآية، وخلافه، وأيامه في الدارسين للروايات

جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

الله رب العالمين

م. نسیم و مادرات آهسته.

واختراصه اذرخوی

عن : المرجع نفسه .

الاسكندرى لمصطفى

عن : المراجع نفسه.

س اعمال هیروت

شكل ١٩ - آلة تصب الماء المقدس من أعمال "هيرون" يضع المتعدد قطع نقيمه فيحصل على قدر معن من الماء . عن : المرجع نفسه.

شكل ٢٠ - تخطيط مدينة "سلينوس" الإغريقية. عن : د/ محمد حماد : تخطيط المدن وتاريخه

شكل ٢١ - التسلسل الزمني لأهم علماء الإغريق من ٦٤٠ م ، حتى ٥ م.

عن : العلوم والمعارف الهندسية

شكل ٢٢ - تمثال النيل من أحد معابد روما القديمة، يمثل النيل برجلا متکئ وحوله ستة عشر طفلاً .

عن : د/ رشدي سعيد.

شكل ٢٣ - اختراع "الأشوريين" لفكرة عمل البكرة في عملية رفع الأثقال .

عن: العلوم والمعارف الهندسية

شكل ٢٤ - تجربة تبين عمل فكرة السحارة، حيث يتوقف السائل في الأنبوب المعقوف عند المستوى

الحر للسائل في الإناء، بسبب وجود الهواء في الأنبوب .

عن د / جلال شوقي : أصول الحيل الهندسية

شكل ٢٥ - فكرة السحارة المخنفة، وعمل جيب الهواء محبوس بين الهواء وطرف الأنبوب ، وعند

تفريغ جيب الهواء ، يمكن للسائل أن يتندق حتى يفرغ الهواء عن المرجع نفسه

شكل ٢٦ - تجربة عملية لتوضيح فكرة عمل السحارة المخنفة عن : المرجع نفسه

شكل ٢٧ - نافورة شراب ، يقوم عملها على فكرة عمل السحارة ، ووجود حوض

ماء علوي وأنبوب معقوف متصل به . عن : المرجع نفسه

شكل ٢٨ - فكرة عمل إناء للشرب ، قائم على مبدأ استحالة الخلاء عن : المرجع نفسه

شكل ٢٩ - إناء آخر يعمل بمبدأ استحالة الخلاء . عن د المرجع نفسه .

شكل ٣٠ - إناء من أعمال فيلون ، يعمل بمبدأ السحارة المخنفة . عن : المرجع نفسه .

شكل ٣١ - جرة من أعمال فيلون ، متصل بها صمام يصب ماء الجرة . عن : المرجع نفسه

شكل ٣٢ - شكل يوضح الصمام في وضع الغلق ، والصمام في وضع الفتح . عن : المرجع نفسه

شكل ٣٣ - عمل صمام يعرف بالصمام المهنديم ، حيث يرتب مجموعة من الثقوب على بدن إسطواني ،

لتخرج أشكال متنوعة من الشراب . عن المرجع نفسه

شكل ٣٤ - إناء مقسم من الداخل إلى قطاعات طولية ، يستخدم فيه الصمام المهنديم ، لخروج أشكال

متنوعة من الشراب . عن المرجع نفسه

شكل ٣٥ - استخدام فكرة العوامة عند فيلون كوسيلة للطفو ، وتحقيق الحركة في الأواني . لاحظ نفس

الفكرة في فوارات الجزرى . عن المرجع نفسه

شكل ٣٦ - إناء آخر يعمل بمبدأ الطفو. عن المرجع نفسه

شكل ٣٧ - غلاف كتاب الحيل "بني موسى بن شاكر". عن العلوم والمعارف الهندسية .

شكل ٣٨ - شكل يوضح الفواراة الأولى من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .

شكل ٣٩ - شكل يوضح الفواراة الثانية من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .

شكل ٤٠ - شكل يوضح الفواراة الثالثة من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .

شكل ٤١ - شكل يوضح الفواراة الرابعة من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .

- شكل ٤٢ - شكل يوضح الفوارقة الخامسة من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .
- شكل ٤٣ - عبارة عن شرح فوارقة عن "هاوسر" توضح التنوع في فواران الماء عبر استخدام دولاب الماء والترس . عن د/ احمد يوسف الحسن : كتاب الحيل
- شكل ٤٤ - قطاع يوضح طريقة عمل الصمام المتحرك ، الذي يسبب تنوع أشكال الفواران في حيلة النافورة السابقة المنقولة عن "هاوسر" . عن كتاب الحيل .
- شكل ٤٥ - شكل يوضح الفوارقة السادسة من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .
- شكل ٤٦ - شكل يوضح الفوارقة السابعة من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .
- شكل ٤٧ - جرة تعمل بالصمامات من أعمال "بني موسى بن شاكر" . عن كتاب الحيل .
- شكل ٤٨ - جرة يسمع لها صفير ناتج عن ضغط الهواء من أعمال "بني موسى بن شاكر" .
- شكل ٤٩ - الفوارقة الأولى من فوارات الجزري . عن الجزرى : الجامع بين العلم والعمل .
- شكل ٥٠ - الأنابيب الأفقى الذى يوضع بين الحوضين ، لنقل حركة صب المياه من حوض إلى آخر .

عن الجزرى الجامع بين العلم والعمل

- شكل ٥١ - الفوارقة الثانية من فوارات الجزرى . عن الجامع بين العلم والعمل .
- شكل ٥٢ - الفوارقة الثالثة من أعمال الجزرى . عن الجامع بين العلم والعمل .
- شكل ٥٣ - الفوارقة الرابعة من أعمال الجزرى . عن الجامع بين العلم والعمل .
- شكل ٥٤ - الفوارقة الخامسة من أعمال الجزرى . عن الجامع بين العلم والعمل .
- شكل ٥٥ - الفوارقة السادسة من أعمال الجزرى . عن الجامع بين العلم والعمل .

شكل ٥٦ - واحدة من فوارات الجزرى التى تعمل بالمحور الأفقى وتتنوع في فواران المياه
عن الجامع بين العلم والعمل للجزرى .

شكل ٥٧ - واحدة من فوارات الجزرى التى تستخدم فيها نفس التقنيات في فواراته السابقة .
عن الجامع بين العلم والعمل للجزرى .

شكل ٥٨ - فوارقة أخرى من فوارات الجزرى التى تعمل بالعوامات والمحور الأفقى .
عن الجامع بين العلم والعمل للجزرى .

شكل ٥٩ - شكل يوضح آلية عمل الساعة المائية من الداخل . عن دونالد هيل .

شكل ٦٠ - شكل يوضح ساعة الزورق ، وأشكالها المصورة . عن الجزرى .

شكل ٦١ - شكل يوضح آلية إطلاق الكرات داخل الساعة المائية . عن دونالد هيل .

شكل ٦٢ - شكل يوضح ساعة الفيل أو بنكام الفيل . عن الجزرى .

شكل ٦٣ - إبريق لغسيل اليد ، يصب ماءً حاراً ثم ماءً بارداً ، وأحياناً أخرى يميل فلا ينصب منه الماء .
عن الجزرى .

شكل ٦٤ - آلة تمثل غلام يصب الماء في وقت معلوم ، وتعود الفكرة الأولى لصناعة الإنسان الآلى .
عن الجزرى .

شكل ٦٥ - شكل يمثل تقنيات عمل غلام يصب الماء عن : الجزرى

شكل ٦٦ - غلاف كتاب الطرق السننية في الآلات الروحانية .

عن أحمد يوسف الحسن : الطرق السننية في الآلات الروحانية

شكل ٦٧ - شكل يوضح شكل المثعب أو السحارة بمخطوط الدمشقى

- وهو امتداد لحيل " فيلون البيزنطي " عن : الطرق السننية
 شكل ٦٨ - ميزاب الماء ، وهو عبارة عن أنبوب مثبت في وضع أفقى بين الحوضين ،
 يقوم بتبديل حركة صب الماء بينهما . عن : الطرق السننية
- شكل ٦٩ - الكفة وهي واحدة من حيل " تقى الدين " في عمل الفوارات وتنقية في حركاتها وضع العيزان
 الذى يميل على قائم فى اتجاهين . عن : الطرق السننية
- شكل ٧٠ - الفوارة الأولى من أعمال الدمشقى عن : الطرق السننية

- شكل ٧١ - توضيح للصفيحة المقعرة على فوهه الفوارة لتنوع أشكال الفوران . عمل الباحث .
- شكل ٧٢ - الفوارة الثانية من أعمال " تقى الدين بن معروف " عن : الطرق السننية
- شكل ٧٣ - الفوارة الثالثة من أعمال " تقى الدين بن معروف " عن : الطرق السننية
- شكل ٧٤ - كرة النحاس المتفوقة البدن ، يخرج منها الماء على هيئة شجرة . عمل الباحث
- شكل ٧٥ - الفوارة الرابعة من أعمال " تقى الدين بن معروف " . عن : الطرق السننية
- شكل ٧٦ - تنوع أشكال الفوران من فواره واحدة عن طريق تشكيل معدنى لقادفات الماء فى فوارات
 " تقى الدين " من عمل الباحث .
- شكل ٧٧ - شكل يوضح طريق تركيب البربخ ، وتقنية ثبيتها .
 عن بغداد عبد المنعم : محمد بن الحسن الكرجى .
- شكل ٧٨ - موازین الأرض التي اخترعها " الكرجى " لإحكام توصيلات الماء ، وضبط ميزان الأرض
 عن : بغداد عبد المنعم الكرجى .
- شكل ٧٩ - طريقة عمل القنوات الجوفية كما وردت عن الكرجى .
 عن بغداد عبد المنعم الكرجى .
- شكل ٨٠ - توضيح لعمل القنوات الجوفية والشكل يوضح مراحل الحفر .
 عن بغداد عبد المنعم : الكرجى .
- شكل ٨١ - شكل يوضح تخطيط الفسطاط كما وصفها " ابن دقماق ، والمقرizi ، والسيوطى ".
 عن د/ عبد الرحمن زكي .
- شكل ٨٢ - مسقط أفقى لجامع عمرو بن العاص . عن د/ خالد عزب .
- شكل ٨٣ - شكل يوضح القواديس الفخارية التي تربط بالحبال على الدولاب لرفع الماء عن الساقية .

Laila Menassa : La Saqia

- شكل ٨٤ - رسم متخيل لأحد سوافى رفع المياه للجزرى التى رسماها " دونالد هيل " .
 عن : دونالد هيل

- شكل ٨٥ - مسقط أفقى للجامع الأزهر .
 عن د/ أحمد فكري .

- شكل ٨٦ - مسقط أفقى للجامع الحاكم .
 عن د/ أحمد فكري .

- شكل ٨٧ - مسقط أفقى للجامع الأقمر .
 عن د/ أحمد فكري .

شكل ٨٨ - مسقط أفقى للجامع الصالح طائع .

عن د / أحمد فكري .

شكل ٨٩ - الطريقة الأولى لتزويد أحواض الشرب بالأسبلة عبر فوار بوسط الحوض .
عمل الباحث .

شكل ٩٠ - حوض الشرب بعد امتلاه عن طريق الفوار وتوقف الماء عن التدفق .
عمل الباحث .

شكل ٩١ - شكل يوضح الطريقة الثانية لتزويد أحواض الشرب بالأسبلة عن طريق قصبة لصب الماء
مباشرة في الحوض . عمل الباحث .

شكل ٩٢ - شكل يوضح امتلاء الحوض وتوقف صب الماء تطبيقاً لمبدأ إستحالة الخلاء .
عمل الباحث .

شكل ٩٣ - مسقط أفقى لأحد سوافي مجرى العيون . عن: المجلس الأعلى للآثار .

شكل ٩٤ - قطاع لأحد عقود مجرى العيون يوضح مجرى الماء وتكوين طبقاته العازلة المضادة للماء .
عن : المجلس الأعلى للآثار

شكل ٩٥ - مسقط أفقى للدار السادسة من حفائر الفسطاط ، عن د على بهجت

شكل ٩٦ - مسقط أفقى لكتلة الشاذروان المتصلة بالفسقية المربيعة الدار السادسة عمل الباحث
شكل ٩٧ - مسقط أفقى للدار الأولى عن د / على بهجت

شكل ٩٨ - مسقط أفقى لفسقية الفناء B الدار الأولى عن د / على بهجت

شكل ٩٩ - مسقط أفقى لفسقية الدار الثالثة عن د / على بهجت

شكل ١٠٠ - مسقط أفقى لفسقية الدار الثالثة عمل الباحث

شكل ١٠١ - مسقط أفقى للدار الرابعة عن د على بهجت

شكل ١٠٢ - الدار الرابعة يظهر بها توصيلات الماء الخاصة بمرافق الدار . عن د على بهجت

شكل ١٠٣ - مسقط أفقى للدار الخامسة عن د على بهجت

شكل ١٠٤ - مسقط أفقى للدار الثامنة عن د على بهجت

شكل ١٠٥ - الأقباب الفخارية وتطور تقنيات عمل التوصيلات المائية عن د على بهجت

شكل ١٠٦ - أقباب فخارية على شكل حرف L أو أشكال لتغيير حركة اتجاه المياه عن د على
بهجت .

شكل ١٠٧ - طريقة الربط بين البرابخ وتقنية تثبيتها عن د على بهجت

شكل ١٠٨ - مجاري معقوفة ومجاري صرف مغطاة بمجاديل عن د على بهجت

شكل ١٠٩ - طريقة حفر أبار الفسطاط بذر في جوانبه نقر تثبت فيه عوارض خشبية

عن د / على بهجت

شكل ١١٠ - تخطيط لفساقى الفسطاط المزودة بأربعة حنيات بأركانها ويظهر بها القواديس الفخارية
المثبتة في بدنها من الداخل عن د على بهجت

شكل ١١١ - فساقى مربعة من الخارج مثمنة من الداخل ذات حنيات عن د على بهجت

شكل ١١٢ - فساقى ذات قطاع دائري به حنيات عن د على بهجت

شكل ١١٣ - مسقط أفقى لمدرسة وبيمارستان المنصور قلاوون عن بascal كوسن

شكل ١١٤ - فسقية مدرسة المنصور قلاوون المكتشفة في حفائر هيئة الآثار عن د آمال العمري

شكل ١١٤ أ - مسقط أفقى للفسيقة المكتشفة بصحن مدرسة قلاوون

شكل ١١٥ - مسقط أفقى لمدرسة المنصور قلاوون يوضح موضع خزان الصرف الموجود أسفل أرضية الميضاة عن المجلس الأعلى للآثار .

شكل ١١٥ أ - مسقط أفقى لكتلة الشاذروان والفسقية المكتشفة بالإيوان الشمالي الغربى بيمارستان قلاوون .

شكل ١١٦ - مسقط أفقى لجامع أحمد بن طولون عن د / حسن عبد الوهاب

شكل ١١٧ مسقط أفقى لفسقية حسام الدين لاجين بالجامع الطولونى عمل الباحث

شكل ١١٨ - وثيقة حسام الدين ابى الفتح لاجين ، دار الوثائق القومية ، محفوظة ١٣ ، حجة رقم ١٨ ورقة ١٤ والمورخة ٦٩٧ هـ

شكل ١١٩ - وثيقة حسام الدين ابى الفتح لاجين ، دار الوثائق القومية ، محفوظة ١٣ ، حجة رقم ١٨ ورقة ١٣ والمورخة ٦٩٧ هـ وبها ذكر لفسقية الجامع الطولونى .

شكل ١٢٠ مسقط أفقى لجامع الأمير شيخو عن د أبو الحمد فرغلى

شكل ١٢١ قطاع رأسى من فسيقة خانقاة الأمير شيخو يوضح الحوض المثلث عمل الباحث

شكل ١٢٢ مسقط أفقى لفسقية خانقاة الأمير شيخو عمل الباحث

شكل ١٢٣ مسقط أفقى للفسيقة المثلثة التى تتوسط صحن مدرسة الأمير سرغنتش عمل الباحث

شكل ١٢٤ مسقط أفقى لمدرسة السلطان حسن عن د حسن عبد الوهاب

شكل ١٢٥ قطاع يوضح القائم الحجرى المعقوف تخرج منه فوارات رصاص عمل الباحث

شكل ١٢٦ مسقط أفقى لفسقية الرئيسية بمدرسة السلطان حسن عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٢٧ فسيقة جامع الطنبغا الماردنى المنقوله اليه من الجامع الطولونى عن لجنة حفظ الآثار

العربية

شكل ١٢٨ مسقط أفقى للفواره المثلثة بصحن المدرسة الحنفيه بمدرسة السلطان حسن

عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٢٩ مسقط أفقى لفسقية المدرسة الشافعية عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٣٠ مسقط أفقى لفسقية المدرسة المالكية بواسطه الصحن عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٣١ مسقط أفقى لفسقية المدرسة الحنبلية تتوسط صحن المدرسة عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٣٢ مسقط أفقى لفسقية الملحقه بميضاة مسجد السلطان حسن ، تتوسط مساحة

كشف سماوي يحيط بها بيوت الخلاء عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٣٣ مسقط أفقى لبئر الساقية الملحقه بمدرسة السلطان حسن عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٣٤ المسقط الأفقى لجامع السلطان برقوق بشارع المعز عن لجنة حفظ الآثار العربية

شكل ١٣٥ - شكل يوضح تصميم الفسيقة الحنفيه بصحن الجامع على نسق جامع السلطان حسن

كما ورد بتقرير اللجنة عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٣٦ - المسقط الأفقى لحوض الفسيقة المثلث مسجد السلطان برقوق بشارع المعز

. عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٣٧ - تفاصيل الفواره والأعمدة والرفوف الخشبي الداير مسجد السلطان برقوق

. عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٣٨ - مسقٌ أفقى يوضح كتلة الميضاة تتوسط فسيقية الوضوء المربعة يحيط بها بيوت الخلاء .
مدرسة السلطان برقوق . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٣٩ - مسقٌ أفقى يوضح موضع الميضاة من المسجد بجوار كتلة الساقية . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٤٠ - وثيقة وقف السلطان برقوق حجة رقم ٥١ دار الوثائق القومية ، ٧٨٨ هـ ، ورقة ١

شكل ١٤١ - وثيقة وقف السلطان برقوق "حجة رقم ٥١ دار الوثائق القومية ، ٧٨٨ هـ ، ورقة ٢

شكل ١٤٢ - وثيقة وقف السلطان برقوق "حجة رقم ٥١ دار الوثائق القومية ، ٧٨٨ هـ ، ورقة ٤

شكل ١٤٣ - مسقٌ أفقى لمجمع الناصر فرج بن برقوق بجبانة المماليك عن د/أمال العمرى .

شكل ١٤٤ - المسقٌ الأفقى لفسقية المئنة بصحن جامع أو مجمع بن برقوق بجبانة المماليك .

عمل الباحث .

شكل ١٤٥ - المسقٌ الأفقى لميضاة الملحة بمجمع الناصر فرج بن برقوق بجبانة المماليك
عن د/أمال العمرى

شكل ١٤٦ - قطاع لخوض ببيوت الخلاء بخانقات فرج بن برقوق بالقرافة عن د/أمال العمرى

شكل ١٤٧ - المسقٌ الأفقى لمسجد جمال الدين الأستادار . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٤٨ - المسقٌ الأفقى المتخيّل لفسقية الأصلية قبل الترميم بناء على الشواهد الحجرية التي كانت
موجودة قبل أعمال الترميم . عن لجنة حفظ الآثار .

شكل ١٤٩ - المسقٌ أفقى يوضح كتلة الميضاة الملحة بمسجد جمال الدين يوسف الأستادار يتوضّطها
فسقية الوضوء . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٥٠ - المسقٌ الأفقى لجامع المؤيد شيخ . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٥١ - المسقٌ أفقى لفسقية الوضوء بجامع المؤيد شيخ . عن المجلس الأعلى للآثار .

شكل ١٥٢ - المسقٌ رأسى لحوائط المئنة الداخلية لفسقية الوضوء بجامع المؤيد شيخ .
عن المجلس الأعلى للآثار .

شكل ١٥٣ - الكابولى الخشبي الحامل للمظلة الخشبية بدار فسيقية مسجد المؤيد شيخ .
عن المجلس الأعلى للآثار .

شكل ١٥٤ - الطرفيات الحجرية "المشايّات المكتشفة" التي تربط بين فسيقية الوضوء والإيوانات الأربع .
عن كتاب القاهرة التاريخية .

شكل ١٥٥ - المسقٌ الأفقى لمسجد المؤيد شيخ كما تصوره باسكال كوست . عن د/فهمى عبد العليم .

شكل ١٥٦ - المسقٌ الأفقى لمسجد القاضى يحيى زين الدين . عن لجنة حفظ الآثار .

شكل ١٥٧ - وثيقة وقف القاضى يحيى زين الدين ، دار الوثائق بالقلعة والمؤرخة ٨٦٦ هـ ، رقم ١١٠

شكل ١٥٨ - المسقٌ الأفقى لميضاة مسجد القاضى يحيى زين الدين . عن لجنة حفظ الآثار .

شكل ١٥٩ - المسقٌ الأفقى لمجمع السلطان إينال بجبانة المماليك . عن د/أمال العمرى .

شكل ١٦٠ - المسقٌ الأفقى لميضاة الملحة بمدرسة السلطان إينال بجبانة المماليك .

تفصيلة من تخطيط مجمع إينال . عن د/حسنى نواصير .

شكل ١٦١ المسقٌ الأفقى لمدرسة السلطان قايتباى بجبانة المماليك . عن د/حسنى نواصير .

شكل ١٦٢ - وثيقة وقف السلطان قايتباى ، دار الوثائق القومية والمؤرخة ٨٨٩ هـ ،

رقم ٨٨٨ ، ورقة ٣١ .

شكل ١٦٣ - وثيقة وقف السلطان قايتباى ، دار الوثائق القومية والمؤرخة ٨٨٩ هـ ،

رقم ٨٨٨ ، ورقة ٣٢ .

شكل ١٦٤ - وثيقة وقف السلطان قايتباى ، دار الوثائق القومية والمورخة ٨٨٩ ،

رقم ٨٨٨ ، ورقة ٣٥ .

شكل ١٦٥ - المسقط الأفقي لمدرسة الأمير قرقاس .

شكل ١٦٦ - المسقط الأفقي للمدرسة الكاملية عن د أحمد فكري

شكل ١٦٧ - مسقط أفقي لمصلى حسن كنخدا شعراوى بالإيوان الجنوبي الشرقي

للمدرسة الكاملية عن كريزول

شكل ١٦٨ - مسقط أفقي يوضح مقاس المياه وقسيمة الوضوء المكتشفة بحفائر المدرسة الكاملية ضمن اعمال القاهرة التاريخية عمل الباحث

شكل ١٦٩ - وثيقة وقف السلطان بررقو دار الوثائق القومية حجة رقم ٥١ المؤرخة سنة ٧٨٨ هـ

شكل ١٧٠ - مسقط أفقي لمسجد محمد بك أبو الذهب عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٧١ - مسقط أفقي للفسقية الحنفيه الملحة بميضاة مسجد محمد بك أبو الذهب من خلال الوثيقة والمصادر التاريخية عمل الباحث

شكل ١٧٢ - مسقط أفقي للميضاة الملحة بمسجد محمد بك ابو الذهب . عن لجنة حفظ الآثار العربية

شكل ١٧٣ - مسقط أفقي قصر الأمير بشتاك . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٧٤ - مسقط أفقي للقاعة الرئيسية بقصر الأمير بشتاك . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

شكل ١٧٥ - مسقط أفقي لقاعة محب الدين أبو الطيب يتوسطها الفسقية عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٧٦ - مسقط أفقي لحارة بيت القاضي موضح عليها موضع ساقية قصر بشتاك المقترحة .

شكل ١٧٧ - مسقط أفقي لقصر الأمير طاز . عن د/ عاصم محمد رزق .

شكل ١٧٨ - مسقط أفقي موضح عليه البركة المكتشفة بفناء قصر الأمير طاز .

شكل ١٧٩ - مسقط أفقي للبركة المكتشفة بقصر الأمير طاز ذات التخطيط المربع أسفل الغرف .

شكل ١٨٠ - مسقط أفقي للفسقية المكتشفة أسفل المقعد بقصر الأمير طاز . عمل الباحث .

شكل ١٨١ - المسقط الأفقي لأحد قاعات قصر الأمير طاز . عن د/ عاصم رزق .

شكل ١٨٢ - المسقط الأفقي لفسقية المتحف الفن الإسلامي الموجودة بقاعة الرخام . عمل الباحث .

شكل ١٨٣ - المسقط الأفقي لفسقية الموجودة بفناء حدائق المتحف الفن الإسلامي والمنقول الأن .

شكل (١٨٣) - آلة العلقة المستخدمة لقياس الوقت بنوبات العمل على الساقية .

عن Laila Menassa : La Saqia

شكل ١٨٤ - مسقط أفقي لمنزل السحيمي عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٨٥ - المسقط الأفقي لفسقية القاعة الرئيسية بمنزل السحيمي عمل الباحث

شكل ١٨٦ - مسقط أفقي لفسقية الرواق بمنزل السحيمي عمل الباحث

شكل ١٨٧ - مسقط أفقي لفسقية القاعة الجنوبية الغربية بمنزل السحيمي عمل الباحث

شكل ١٨٨ - مسقط أفقي لفسقية قاعة محب الدين أبو الطيب عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٨٩ - مسقط أفقي لفسقية قاعة محب الدين أبو الطيب عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٩٠ - قطاع رأسي لقاعة محب الدين أبو الطيب يوضح موضع الشاذروان والفسقية

وملقي الهواء عن المجلس الأعلى للآثار

١٩١ - قطاع رأسي لقاعة محب الدين توضح حركة الهواء داخل القاعة

وتصريفها من الشخشيخة . عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٩٢ - مسقط أفقى لقاعة محب الدين أبو الطيب بوضوح حركة الهواء التي تصب على فسيقية القاعة . عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٩٣ - مسقط أفقى لفسقية قاعة محب الدين ابو الطيب عن لجنة حفظ الآثار

شكل ١٩٤ - مسقط أفقى للفسيقية المقترحة من قبل لجنة حفظ الآثار العربية لتنفيذها بالقاعة الرئيسية بمنزل السُّت وسيلة عن لجنة حفظ الآثار العربية

شكل ١٩٥ - المسقط الأفقى لمنزل السُّت وسيلة عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٩٦ - قطاع رأسي لمقدع وقاعة منزل السُّت وسيلة المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٩٧ - مسقط أفقى لقاعة الرئيسية لمنزل السُّت وسيلة عن المجلس الأعلى للآثار

شكل ١٩٨ - المسقط الأفقى للفسيقية المكتشفة بقاعة منزل السُّت وسيلة عمل الباحث

شكل ١٩٩ - حجة وقف على أغادار السعادة رقم ١٢٩ والمؤرخة ١٠٨٢ هـ

شكل ٢٠٠ - حجة وقف على أغادار السعادة رقم ١٢٩ والمؤرخة ١٠٨٢ هـ

شكل ٢٠١ - المسقط الأفقى لقصر المسافر خاتمة عن لجنة حفظ الآثار العربية

شكل ٢٠٢ - المسقط الأفقى لفسقية قاعة المجد عمل الباحث

شكل ٢٠٣ - مسقط أفقى لفسقية حوش منزل المسافر خاتمة والطرفيات الحجرية المتعامدة عليه

عمل الباحث

شكل ٢٠٤ - مسقط أفقى يوضح موضع البئر بمنزل المسافر خاتمة عن لجنة حفظ الآثار العربية

شكل ٢٠٥ - المسقط الأفقى لفسقية متحف الفن الإسلامي من العصر العثماني عمل الباحث

شكل ٢٠٦ - مسقط أفقى متخلل لمجرى الماء داخل عمود فسيقية متحف الفن الإسلامي

العصر العثماني عمل الباحث

شكل ٢٠٧ - ضغط الماء في الحوض المرتفع يؤدي إلى القرآن من قاذفات الماء نتيجة ضغط الحيز

عن كتاب الطبيعة يوحنا حتورى

شكل ٢٠٨ - الفواراء المفروكة أو الفسيقية المفروكة مدرسة سودون من زاده ، شكل متخلل

لطريقة عملها عمل الباحث

شكل ٢٠٩ - فوارات المياه تعد عاملًا لتوليد مقياس التأثير الكهربائي الملتصق برازها عن يوري تكاشنكو

شكل ٢١٠ - قطرة ماء كبيرة يتوزع على بدنها شحنات كهربائية سالبة عن يوري تكاشنكو

شكل ٢١١ - سحابة مشحونة كهربائية متولدة من فوران الماء قادرة على جذب الرطوبة

من مسافات بعيدة وهو توضيح لقدرة الماء على الامتصاص الحراري عن يوري تكاشنكو

شكل ٢١٢ - التوزيع الهندسي لفوارات الماء داخل بدن الفسيقية و الفوارات تتوسط أوتار الدائرة عمل الباحث

شكل ٢١٣ - شكل متخلل لطريقة عمل الفسيقية وتوصيلاتها المائية " عمل الباحث "

شكل ٢١٤ - السواتي أو السانية آلة لرفع الماء من الآبار بذر أرييس

شكل ٢١٥ - ساعة جبرون كما وردت بمخطوط " فخر الدين رضوان بن رستم من وصف بن جبير

عن د / جلال شوقي : العلوم والمعارف الهندسية

شكل ٢١٦ - مسقط أفقى لخطيط قصر الحمراء ، عن د / محمد عبد الله عنان دولة الإسلام في

الأندلس

- للوحة ١ - الساعة التي أهداها هارون الرشيد للملك شارلمان من أعمال د / فؤاد زيسكين ، معهد تاريخ العلوم بفرانكفورت .
- لوحة ٢ - الفوارزة ذات الكفتين من أعمال الجزرى . عن مخطوط الجزرى .
- لوحة ٣ - ساعة مائية من أعمال الجزرى عن مخطوط الجزرى .
- لوحة ٤ - ساعة الزورق لها نفس تقنيات عمل ساعة الفيل عن مخطوط الجزرى .
- لوحة ٥ - ساعة الفيل كما نفذها معهد تاريخ العلوم بفرانكفورت "ألمانيا" عن د فؤاد زيسكين
- لوحة ٦ - ساعة جিرون كما نفذها معهد تاريخ العلوم بفرانكفورت من خلال المخطوطات المصورة عن معهد تاريخ العلوم بفرانكفورت عن د / فؤاد زيسكين
- لوحة ٧ - آلة تعمل بالتروس "المستنات" مصممة لترفع ماء من عمق بئر "عن الجزرى" د / أحمد يوسف الحسن
- لوحة ٨ - دوالib ذات كفات ترفع الماء من عمق نهر أو بئر . "عن الجزرى" عن أحمد يوسف الحسن .
- لوحة ٩ - البناء بالأجر في سامراء ملوية مسجد سامراء .
- لوحة ١٠ - الدعامات المبنية بالأجر بجامع الحاكم . عن أحمد فكري مساجد مصر ومدارسها .
- لوحة ١١ - لوحة لفسيقة الوضوء بصحن جامع عمرو بن العاص . عن كرزويل .
- لوحة ١٢ - قنطرة أحمد بن طولون . عن كرزويل .
- لوحة ١٣ - حوض الساقية المكتشف بالفسطاط خلف جامع عمرو بن العاص .
- لوحة ١٤ - صهريج الصالح طلائع والمرجح أنه الصهريج الذي ذكره المقريزى .
- لوحة ١٥ - صحن جامع الصالح طلائع . عن أحمد فكري .
- لوحة ١٦ - بقايا المدرسة الكاملية . عن كريزول .
- لوحة ١٧ - كتلة الشاذروان بسبيل الغوري .
- لوحة ١٨ - تفاصيل لوح السلسيل الرخامى بسبيل الغوري ، ويبدوا عليه آثار تذ Hib .
- لوحة ١٩ - النص الكتابى الذى يعلو لوح السلسيل ، بسبيل الغوري .
- لوحة ٢٠ - الطسنية أو الفسيقة أسفل الشاذروان بسبيل الغوري .
- لوحة ٢١ - أحد أحواض الشرب بسبيل الغوري .
- لوحة ٢٢ - حوض الشرب بسبيل أزركان .
- لوحة ٢٣ - كتلة الشاذروان بالدار السادسة حفائر الفسطاط .
- لوحة ٢٤ - الساقية الملحة بمنزل السحيمى .
- لوحة ٢٥ - طريقة البناء بدماميك الأجر بمنازل الفسطاط .
- لوحة ٢٦ - المياه الجوفية غمرت حفائر الفسطاط لتختفى معالمها .
- لوحة ٢٧ - بركة مياه وأحراش من البوص تختفى تحتها معظم حفائر الفسطاط .

- لوحة ٢٨ - فسقية مربعة يتصل بها مجراه مائى مكشوف بالدار السادسة .
- لوحة ٢٩ - الفسقية الصغيرة بالإيوان الشمالي للدار السادسة .
- لوحة ٣٠ - اللوح الحجرى المائل بفسقية الدار السادسة . الفكرة الأولى لعمل لوح السادس.
- لوحة ٣١ - قناة ماء مكشوفة مكسورة ببلاطات من الحجر الجيرى .
- لوحة ٣٢ - الفسقية الرئيسية بالدار السادسة تتوسط قناء المنزل .
- لوحة ٣٣ - الأقصاب المغيبة المتصلة بفسقية الدار السادسة لتنقل الماء منها إلى موضع آخر بالدار .
- لوحة ٣٤ - موضع بيت الخلاء بالدار السادسة .
- لوحة ٣٥ - مغارس الشجيرات والأزهار بجوار فسقية الدار السادسة .
- لوحة ٣٦ - ببارة الصرف يتصل بها مجروف بجوار الدار السادسة .
- لوحة ٣٧ - الأقصاب الفخارية المغيبة الموجودة خلف فسقية الدار السادسة .
- لوحة ٣٨ - فسقية الدار الأولى . عن على بهجت .
- لوحة ٣٩ - الفسقية الأولى وهى من فساقى حفائر الفسطاط الغير مرتبطة بتخطيط حاليا .
- لوحة ٤٠ - لوحة تبين القواديس الفخارية المثبتة فى بدن الفسقية من الداخل وربما كانت بيوت للأسماك .
- لوحة ٤١ - الفسقية الثانية من الفساقى الغير مرتبطة بتخطيط حاليا .
- لوحة ٤٢ - وهى فسقية مزدوجة فريدة الطراز ، فسقينتان لهما حائط مشترك .
- لوحة ٤٣ - تفاصيل الفسقية الثالثة توضح تخطيطها الداخلى .
- لوحة ٤٤ - الفسقية الثانية وهى الفسقية الملاصقة للفسقية الأولى أصغر فى المساحة وأقل عمقا
- لوحة ٤٥ - مجاري مغطاة بالمجاديل الحجرية تمر أسفل أرضية الدار السادسة
- لوحة ٤٦ - مجاري معقودة بالأجر عن على بهجت
- لوحة ٤٧ - ابار الصرف بحفائر الفسطاط
- لوحة ٤٨ - مجاري الصرف المنحوتة فى الصخر "الفسطاط "
- لوحة ٤٩ - نماذج من التمايل عشر عليها فى مدينة الفسطاط يرجح استخدامها كفوارات عن د / على بهجت .
- لوحة ٥٠ - لوحة توضح خزان صرف بهيئة قلة ، يتوسط موضع الميضة القديمة بمدرسة المنصور قلاون .
- لوحة ٥١ - بقايا الشاذروان الرخامى بصدر الإيوان الشمالى الغربى بعد الكشف عنه وإعادة الكشف عن الفسقية الرخامية التى تقدمه .
- لوحة ٥٢ - الزخارف المنحوتة على لوح الرخامى لشاذروان الإيوان الشمالى الغربى .
- لوحة ٥٣ - اللوح الرخامى المنحدر لقناة الماء الكشوفة بالإيوان الشمالى الغربى (بيمارستان قلاون)
- لوحة ٥٣ أ - قناة الماء المكشوفة التى تم كشفها تتقدم كتلة الشاذروان (بيمارستان

قلاؤن)

لوحة ٥٣ ب - تفاصيل من قناة الماء المكتشفة بالإيوان الشمالي الغربي

لوحة ٥٣ - تفاصيل من أرضية القناة المكتشفة تبدو بها زخرفة رخام الخردة

لوحة ٥٤ - الفسيقية ولوح الشاذروان بالإيوان الشمالي الغربي "صورة

عن : organisation du congres : congres international de medicine tropical et d hygiene ,imprimerie national . le caire .

لوحة ٥٥ - نصف جمالون خشبي يمثل فوهه الملفق الهواني المصوب إلى الجهة البحرية .

لوحة ٥٦ - الأقصاب المغيبة المكتشفة أسفل الإيوان الجنوبي الغربي بيمارستان قلاون .

لوحة ٥٧ - قصبة فخارية ذات قطاع مخروطي ، وفوهة ضيقة على غرار أقصاب الفسطاط .

لوحة ٥٨ - نموذج مجسم " للبيمارستان المنصورى " طبقاً للوضع الأصلى للمنشأة

ووثيقة الأثر ، تظهر به الفساقى والشاذروانات وتوصيات الماء .

عن : د / فؤاد زيسكن .

لوحة ٥٩ - منظر عام لقبة التى تعلو فسيقية " حسام الدين لاجين " بالجامع الطولونى .

لوحة ٦٠ - الفسيقية الحجرية المثمنة بصحن الجامع الطولونى .

لوحة ٦١ - مونة الخافقى تكسو فسيقية الجامع الطولونى من الداخل .

لوحة ٦٢ - الفوارقة الحجرية تتوسط فسيقية حسام الدين لاجين بالجامع الطولونى .

لوحة ٦٣ - تثبيت الأحجار المكونة لمثمن الفسيقية بهيئة مزارات " فسيقية حسام الدين لاجين "

لوحة ٦٤ - شريط كتابى بصرة القبة التى تعلو فسيقية حسام الدين لاجين .

لوحة ٦٥ - شريط كتابى أسفل خوذة القبة من الداخل بالجامع الطولونى .

لوحة ٦٦ - فسيقية " جامع الأمير شيخو " الذى تتوسط الصحن ، ذات حوض مثمن .

عن المجلس الأعلى للآثار .

لوحة ٦٧ - فسيقية جامع الأمير شيخو .

لوحة ٦٨ - فسيقية " خانقة الأمير شيخو " . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

لوحة ٦٩ - لوحة تمثل واجهة مدرسة الأمير سرغتمش الرئيسية المطلة على شارع

الحضيري .

لوحة ٧٠ - منظر عام لفسقية مدرسة الأمير سرغتمش تعلوها قبة بعد التجديدات .

لوحة ٧١ - فسيقية مدرسة سرغتمش المثمنة بعد كسوتها بالرخام عقب تجديدات

المسجد الأعلى للآثار .

لوحة ٧٢ - قناة التصريف الحجرية المحيطة بالمثمن الفسيقية " مدرسة سرغتمش " .

لوحة ٧٣ - فسيقية مدرسة سرغتمش من الداخل وكسوتها الرخامية الحديثة .

لوحة ٧٤ - فسيقية بصحن مدرسة " الأمير سرغتمش " ، كما رصدها أحدى لوحات

لجنة حفظ الآثار وهى دالة على وضعها الأصلى . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

لوحة ٧٥ - منظر عام لفسقية مدرسة السلطان حسن الذى تتوسط الصحن .

لوحة ٧٦ - فسيقية الوضوء بمدرسة السلطان حسن من الداخل .

- لوحة ٧٧ - قوانين الحجرية ذات الشكل المعقود تعلو المثمن الحجري لفسقية مدرسة السلطان حسن وهي فوارات للماء ، مثبت بها فوارات معدنية .
- لوحة ٧٨ - ثلاث قوانين حجرية معقودة متلاصقة به أثار لموضع ثبيت الفوارات .
- لوحة ٧٩ - الفواراة الرخامية التي تتوسط فسقية الوضوء بصحن مدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٨٠ - الكوابيل المجلدة بالخشب المزخرف بوريدات ملونة على الطراز العثماني تعلوا فسقية مدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٨١ - القبة الخشبية والرفرف الخشبي الداير محمول على كوابيل خشبية يعلوها فسقية مدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٨٢ - صحن مدرسة " السلطان حسن " كما رصدهه لوحات كتاب وصف مصر ، ويظهر بها فسقية الوضوء والحنفيه . عن كتاب وصف مصر
- لوحة ٨٣ - أحدى لوحات " ديفيد روبرتس " بها تفاصيل صحن مدرسة السلطان حسن الفسقية الشافعية الرئيسية تجاور الفسقية الحنفيه .
- لوحة ٨٤ - فسقية الوضوء بصحن مسجد الطنبغا الماردنى . عن لجنة حفظ الآثار العربية .
- لوحة ٨٥ - فسقية المدرسة الحنفيه المئمنة " مدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٨٦ - فسقية المدرسة الشافعية المئمنة . " مدرسة السلطان حسن "
- لوحة ٨٧ - فسقية المئمنة بالمدرسة المالكية . مدرسة السلطان حسن "
- لوحة ٨٨ - فسقية المدرسة الحنبلية ذات التخطيط المئمن مدرسة السلطان حسن "
- لوحة ٨٩ - مدخل السلم المؤدى للساقيه . وبيت الأبقار الملحق بمدرسة السلطان حسن عن لجنة حفظ الآثار العربية .
- لوحة ٩٠ - بقايا الأعمدة والحوائط الحجرية الحاملة للعارض الخشبية للساقيه الملحقة بمدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٩١ - مدار الساقية كما تظهره بقايا التخطيط الحجري .
- لوحة ٩٢ - موضع الترس الرأسي للساقيه الملحقة بمدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٩٣ - الحوض الحجري الذى يمثل مصب المياه الرئيسى للساقيه الملحقة بمدرسة السلطان حسن .
- لوحة ٩٤ - السلسل الحجرى الممتد بين أحواض مقاسن المياه .
- لوحة ٩٥ - مجرى الماء أعلى الحوائط و الناقل للماء إلى فساقى الوضوء الموجودة بجامع السلطان حسن
- لوحة ٩٦ - الكابولي الحجرى الحامل لمجرى الماء .
- لوحة ٩٧ - تفاصيل من الكابول الحجرى الحامل لسلسل الماء أو الأقصاب الفخارية .
- لوحة ٩٨ - الميل بالقناة الحجرية لضمان ارتفاع المياه ، وذلك باتحدار ملاحظ فى مستوى الكوابيل " مدرسة السلطان حسن "
- لوحة ٩٩ - فسقية الصحن بمدرسة السلطان برقوم المجددة على يد لجنة حفظ الآثار

العربية

لوحة ١٠٠ - تفاصيل الكتابات داخل قبة فسقية مدرسة فرج بن برقوق و التي تشير إلى تجديدات لجنة حفظ الآثار العربية .

لوحة ١٠١ - الشريط الكتابات بصرة القبة التي تعلو الفسقية المجددة بخانقة السلطان برقوق .

لوحة ١٠٢ - رفرف خشبي داير يحيط بالقبة التي تعلو فسقية الصحن بمدرسة السلطان برقوق

لوحة ١٠٣ - فسقية الوضوء بصحن جامع فرج بن برقوق مثمنة التخطيط .

لوحة ١٠٤ - الآثار المتبقية لقواعد آعمدة بأركان مثمن الفسقية بخانقة فرج بن برقوق .

لوحة ١٠٥ - الحوائط الخارجية لحوض الفسقية ، عليها آثار لفتحات المياديب ببدن الحوض " خانقة فرج بن برقوق " .

لوحة ١٠٦ - مونة الخافقى تكسو جدران الحوض من الداخل .

لوحة ١٠٧ - إحدى لوحات " بسكال كوست " للجامع فرج بن برقوق يظهر بها فسقية يعلوها قبة بوسط الصحن عن د/ سعاد ماهر .

لوحة ١٠٨ - فسقية الوضوء الملحة بميضاة مجمع فرج بن برقوق بجبانة المماليك .

لوحة ١٠٩ - تفاصيل من الفسقية الملحة بميضاة مجمع فرج بن برقوق .

لوحة ١١٠ - أحواض الجن الملحة ببيوت الخلاء بميضاة فرج بن برقوق .

لوحة ١١١ - الفسقية المجددة حديثاً بمسجد جمال الدين الأستادر ضمن أعمال المجلس الأعلى للآثار .

لوحة ١١٢ - الفسقية وشواهدها الحجرية المتبقية بمسجد جمال الدين الأستادار " قبل أعمال الترميم " .

لوحة ١١٣ - تفاصيل أخرى من الشواهد الحجرية المتبقية بفسقية الوضوء بصحن مسجد جمال الدين الأستادار " قبل أعمال الترميم " .

لوحة ١١٤ - فسقية الوضوء الملحة بميضاة جمال الدين يوسف الأستادار . عن لجنة حفظ الآثار العربية .

لوحة ١١٥ - فسقية الوضوء بجامع المؤيد شيخ من تجديدات لجنة حفظ الآثار العربية .

لوحة ١١٦ - فسقية الوضوء بجامع المؤيد شيخ أثناء أعمال الترميم .

لوحة ١١٧ - تصور بascal kost لفسقية جامع المؤيد شيخ

لوحة ١١٨ - المجاذيل الحجرية المكتشفة بأرضية الإيوان الشمالي الغربي بجامع المؤيد .

لوحة ١١٩ - تفاصيل أخرى من المجاذيل الحجرية من الإيوان الشمالي الغربي بجامع المؤيد .

لوحة ١٢٠ - المدخل الرئيسي لمسجد القاضى يحيى زين الدين .

لوحة ١٢١ - شكل عام يوضح بقايا فسقية الميضاة بمجمع السلطان إينال بالقرافة .

لوحة ١٢٢ - فسقية الوضوء بميضاة مجمع السلطان إينال .