

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

فى موضوع

**تصاوير المرأة فى إيران فى العصرين التيمورى والصفوى
من خلال المخطوطات والفنون التطبيقية
(دراسة أثرية حضارية مقارنة)**

إعداد

حسنى عبد الشافى محمد حسن إبراهيم

إشراف

أ.د/ محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
ورئيس قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

د / محمود الحسينى

مدرس بقسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠٦م - ١٤٢٧هـ

فهرس المحنويات

الصفحة	الموضوع
د-أ	التمهيد.....
١٣-١	المقدمة : مكاة المرأة عبر الحضارات.....

الباب الأول

الدراسة الوصفية

٦٧-١٥	الفصل الأول : تصاوير المرأة فى مخطوطات العصر التيمورى
١٦	• التيموريون
١٧	• رعاية التيموريين للفن والفنانين
٢٣	• بهزاد
١٧٧ - ٦٨	الفصل الثانى: تصاوير المرأة فى مخطوطات العصر الصفوى
٢٠٣-١٧٨	الفصل الثالث : تصاوير المرأة على الفنون التطبيقية

الباب الثانى

الدراسة التحليلية

٢١٤-٢٠٦	الفصل الأول : الأسلوب الفنى لتصوير المرأة دراسة مقارنة مع التحف التطبيقية المعاصرة لها
٢٠٦	• الأسلوب الفنى لتصوير المرأة
٢١١	• موضوعات تصوير المرأة
٢٢٧-٢١٥	الفصل الثانى : المرأة والتصوف
٢١٨	• إيران والتصوف

• الحب الصوفى ٢٢١

• التصوف فى التصوير التيمورى والصفوى ٢٢٥

الفصل الثالث : اللباس والزينة ٢٢٨-٢٥٤

• أولا : اللباس ٢٣١

• ثانيا : وسائل الزينة ٢٤٨

الفصل الرابع : التأثيرات الفنية ٢٥٥-٢٨٠

• التأثيرات الساسانية ٢٥٨

• التأثيرات الصينية ٢٦٧

• التأثيرات الأوربية ٢٧٤

• التأثيرات التركية ٢٧٩

الفصل الخامس : الدور الحضارى والاجتماعى للمرأة ٢٨١-٢٨٧

الخاتمة والنتائج : ٢٨٨

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية : ٢٩١

فهرس اللوحات والأشكال : ٣٠٩