

مدیریت جعفر اللہ

مدقده من

د۔ د۔ لیلین کامل محمد الشافعی

اشرف / ۲ - د۔ - عارف

مقدمة تاريخية عن دولة المماليك الجراكسة وحالتها

الاقتصادية والفنية

الباب الاول

ترجمة حياة جوهر اللالا

الفصل الاول : ترجمة حياته :

١٦ - ١٣

نشأته وحياته

٢١ - ١٦

صفاته وأخلاقه

٢٩ - ٢١

والمناقب والثناء

٣١ - ٣٠

اعتقاده

٣٧ - ٣١

أمواله

٣٨ - ٣٧

وفاته

الفصل الثاني : علاقة جوهر اللالا بالسلطان وجوهر الفنقياني

٤٠ - ٣٩

علاقته بالأمير برسباي

٤٣ - ٤٠

علاقته بجوهر الفنقياني

الفصل الثالث : أعماله ونشأته الدراسية

٥٣ - ٤٤

السكن والحمام والساقية

٦٣ - ٥٤

الدور

٦٦ - ٦٤

قاعة السكن التي أقيمت مكان الحمام

٧٤ - ٦٦

الموكالتان بالتراب من الأزهر

المساكن التي وقفها من بعده لامتقائه والمقرين اليه ٧٦ - ٧٧

الباب الثاني

المدرسة

| | | |
|-----------|---|-----------------------|
| ٨٥ - ٧٦ | تاريخ المدرسة | <u>الفصل الاول :</u> |
| ٩٠ - ٨٦ | أعمال الاصلاح والترميم | |
| | موظفو المدرسة | <u>الفصل الثاني :</u> |
| ٩٥ - ٩١ | الوظائف الدينية | |
| ٩٩ - ٩٦ | الوظائف الدنيوية | |
| ١٠٣ - ١٠١ | نظرة على مواعيد الصلوة بالمدرسة وملحقاتها | |
| | الوصف المعماري للمدرسة | <u>الفصل الثالث :</u> |
| ١٠٧ - ١٠٤ | اتجاهة الرئيسية | |
| ١٠٨ - ١٠٧ | المدخل الرئيسي | |
| ١٠٩ - ١٠٨ | دركاة المدخل | |
| ١١٢ - ١٠٩ | الممر المؤدى الى الصحن | |
| ١١٥ - ١١٢ | الصحن | |
| ١٢٢ - ١١٥ | ايوان القبلة | |
| ١٢٦ - ١٢٣ | الايوان الغربي | |
| ١٢٧ - ١٢٦ | الايوان الجنوبي | |
| ٢٨ - ١٢٧ | الايوان الشمالي | |

| | |
|-----------|------------------------------------|
| ١٢٨ - ١٢٩ | المثدنة |
| ١٢٩ - ١٣٠ | المزيرة |
| ١٣١ - ١٣٢ | لمجان السكن |
| ١٣٢ - ١٣٣ | الد هليز الثاني الموءن الى الميضأة |
| ١٣٢ - ١٣٤ | الحواصل والمخادون |
| ١٣٤ - ١٣٥ | دورة المياه |
| ١٣٥ - ١٣٦ | مقاعة السكن |

الباب الثالث

ملحقات المدرسة

| | | |
|-----------|--|----------------|
| ١٣٨ - ١٤١ | الضريح | : الفصل الاوّل |
| ١٤٦ - ١٤٨ | السبيل | : الفصل الثاني |
| ١٤٨ - ١٥٢ | الكتاب | : الفصل الثالث |
| ١٥٣ - ١٥٨ | التحف الفنية والاثاثات المعمارية المنقولة من المدرسة وملحقاتها | |

الباب الرابع

الزخارف

| | | |
|-----------|-------------------|----------------|
| ١٥٩ - ١٦٩ | الزخارف المعمارية | : الفصل الاوّل |
| ١٧٠ - ١٧٥ | الزخارف النباتية | : الفصل الثاني |
| ١٧٦ - ١٨٠ | الزخارف الهندسية | : الفصل الثالث |
| ١٨١ - ١٩٢ | الزخارف الكتابية | : الفصل الرابع |

١٩٨ - ١٩٤

الخاتمة

ملح الرسالة

وقفية جوهرة اللالا الخاصة بالمدرسة

٢٠١ - ٢١٣

نص الانشاء

٢١٣ - ٢١٥

نص الوقف

٢١٦ - ٢١٩

شروط الوقف

٢٢٠ - ٢٢٣

فهرس اللوحات

٢٢٤ - ٢٢٥

فهرس الاشكال

مصادر البحث

٢٢٦

أ - المراجع العربية المطبوعة

٢٢٧ - ٢٣٥

ب - المراجع العربية الملبوعة

٢٣٦ - ٢٣٧

المراجع الاجنبية

أما الفصل الثاني فتحدثت فيه عن الموثقين الذين أنزلهم جواهر اللؤلؤ بالمدرسة

ثم تناولت في الفصل الثالث الوصف المعماري للمدرسة ورتبته وفقا لتتابع الأقسام المختلفة التي يمر بها الداخل من الباب الرئيسي . فبدأت بالواجهة ، ثم دركاة المدخل الرئيسي ، ثم ممر المدخل المؤدى إلى الصحن (الدهليز) ثم تحدثت عن الصحن والايوانات الاربعة التي تتعامد عليه متضمنة الحديث عن المنبر والمحراب والمئذنة . هذا بالإضافة إلى الحديث عن المزلطة وطيران السكن العلوي والحواصل والخلايا والممر الثاني المؤدى إلى دورة المياه ، وعن قاعة السكن التي انشأها جواهر اللؤلؤ غربي المدرسة لسكنه ، وفتحته بالمدرسة بابا يعرف باسم " باب السر " يؤدى إلى تلك القاعة . أما الباب الثالث فقد تناولت فيه بالدراسة ملحقات المدرسة وقسمته إلى ثلاثة فصول تحدثت في الفصل الاو عن الضريح وأوضحته أنه قد أوقفه لدفنه ودفن جواهر القنقاشي إلا أن جواهر القنقاشي قد دفن بالمدرسة الجوهريية شمال شرق الجامع الأزهر . وفي الفصل الثاني تحدثت عن السبيل موضحة حالته الاعلية اعتمدا على ما جاء بالوقفية وفي الفصل الثالث تحدثت عن الكتاب ووصفه المعماري ومواعيد العمل به .

أما الباب الرابع والأخير الذي خصصته للحديث عن الخزارف فقد قسمته إلى أربع فصول تحدثت في الاو منها عن الخزارف المعمارية المختلفة كالعتود والحنايا والمقرنص وفي الفصل الثاني تحدثت عن الخزارف النباتية بمختلف أجزاء المدرسة من السقف والجدران والارضيات ، وما يعنيه لفظ (أرابسك) وآراء بعض المستشرقين في هذا النوع من الخزارف وفي الفصل الثالث تحدثت عن الخزارف الهندسية وأهم الاجزاء التي وجدت بها في المدرسة . وفي الفصل الرابع والاخير تحدثت عن الخزارف الكتابية فأوردت ما وجد منها على مختلف اجزاء المدرسة ، وديلت الرسالة بخاتمة ضممتها ما استلصت أن أصل إليه نتائج في هذا البحث ، كما ألحقت بها ملحقا يتضمن نص الانشاء ، والوقت وشروط العمل الخاص بالمدرسة موضوع الدراسة من الوقفيات التي عثرت عليها ، كما زودت هذا الملحقا بحواش توضح أهم معاني المصطلحات الفنية والمعمارية بتلك النصوص .

ومعنى قيل أن أختتم هذا التقديم أن أتوجه بالشكر الخالص والرفق العميق

الى أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة سعاد ماعر عميدة كلية الآثار بجامعة
القاهرة ، اعترافا منى بجميلها على ومساعدتها القيمة لى ، ان تفضلت مشكورة
بالاشراع على اعداد هذه الرسالة وأولستنى الكثير من الرعاية والتوجيه والارشاد طوال
فترة البحث حتى خرجت هذه الرسالة الى الضوء .

كما أتقدم بجزيل الشكر الى الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب مستشار هيئة
الآثار المصرية على ما بذل منى من جهد مشكور ، وعلى سماحه لى بالاطلاع على
السجلات الخاصة بمد رسة جواهر اللالا .

ولا يفوتنى هنا أن أتوجه بالشكر الى السادة الزملاء العاملين بهيئة الآثار
ووزارة الاوقاف الذين مدوا الى يده المساعدة فى تقديم المعلومات التى أفادتنى
فى اعداد هذه الرسالة .

وأرجو أن أكون قد وفقت فى تلك الدراسة .

والله سبحانه وتعالى ولى التوفيق . ﴿﴾

ليلى كامل