

جامعة الامكدرية
كلية الآداب

(قسم الحضارة والآثار اليونانية الرومانية)

...

الحياة اليومية وانعكاساتها في الفن المكدرى

في عصر البطالمه

*

ببحث مقدم من

غيات محمد احمد على

لنيل درجة الطاجتير فى الآداب

—

بإشراف

الدكتور داود عبده داود

الأستاذ المساعد بقسم الحضارة والآثار اليونانية الرومانية

.....

١٩٧٢

الفهرس

صفحة

أ - ح تقديم

الباب الأول

١ دراسة وتصنيف المصادر البحث

٣ أولا : المصادر الأثرية

٦ ثانيا : المصادر الأدبية

الباب الثاني

٧ المجتمع السكدرى فى عصر البطالمة

١١ ١- المظاهر التى أعطت للمجتمع الشكل المالى

٢٥ ٢- الحياة الدينية:

٢٨ أ- ثالث الاسكدرية:

٢٨ ١- سرابيس

٣٤ ٢- ايزيس

٣٦ ٣- حريوقراط

٣٨ ب- الآلهة اليونانية

٤٠ ح- العبادة الرسمية للحكام

الباب الثالث

٤٩ الحياة اليومية والفن السكندري

الباب الرابع

٨٩ دراسة تحليلية للموضوعات الفنية المكدونية

٨٩ ١- جانب المهزل في الفن السكندري

١١٣ ٢- المرأة في الفن السكندري

١٤٠ ٣- أثر الديانة في الفن السكندري

١٤٠ أ- آلهة الديانة الجديدة:

١٤٠ ١- سوابيسس

١٥١ ٢- ايزيس

١٥٧ ٣- حرسوقراط

١٦٠ ب- الآلهة اليونانية

١٦٣ ج- العبادة الرمزية

١٦٤ - الآلهة اسكندرية

١٦٧	الخاتمة
١٧٤	ملحق :
١٧٥	— قائمة الاختصارات المعتمدة
١٧٧	— فهرس الأشكال
١٨١	— مصادر البحث
١٩٢	— النصوص اللاتينية
١٩٦	— النصوص اليونانية
		— الصور

تقدِيم

لم يكن الفن السكندري في العصر البطلمي من الموضوعات التي نالت ما هي
جديرة به من اهتمام الدارسين في الآثار، بل ساور بعض العلماء التشكك
فيما اذا كان للاسكندرية حقيقة مد رسة فنية أم أن هذه الذ خيرة الفنية التي
أتت بها الترمسة السكندرية ليست محلية وحجتهم في هذا أن المصادر القديمة
لم يذكر فيها شي عن الفن السكندري، كذلك لم يرد ذكر اسم واحد
لفنان عمل في الاسكندرية .

لكن على الرغم من هذا فان ما كشفت عنه الحفائر التي أجريت في الاسكندرية
منذ مطلع القرن التاسع عشر يؤكد وجود مد رسة فنية في الاسكندرية أنتجت
أعمالا ذات طابع جديد يتسم بالواقعية في التصوير فيها استمد الفنان
السكندري أفكاره الفنية من ذات المجتمع، من الحياة الدائرة في شوارع
الاسكندرية متحاشيا بقدر استطاعته المثالية في التصوير .

ولذا فان القطع الفنية السكندرية المستوحاه من الحياة اليومية تستحق
الدراسة والاعتماد لتصحيح ما ساد من اعتقادات واثبات شخصية الاسكندرية
كمركز فني، كان أكثر ما يميزه انتاج أشكال من وحي البيئة، أعمال لم تطرق مسن
قبل وحتى اذا كان البعض مننا لأفكارا ابتدعت في القرن الرابع عشر م،
فان هذه الأعمال أخذت في الاسكندرية صورة جديدة تفوقت على سابقتها باعطائها
لونا جديدا يتناسب مع الواقعية التي تميزت بها مد رسة الاسكندرية الفنية .

لذلك فقد أعريت الى الأستاذى الدكتور دودهيد د اوند عن رغبتى فى
تسجيل " أثر الحياة الاجتماعية في الفن السكندري في العصر البطلمي " ليكون
موضوعا لدراسة الماجستير فرحب سيادته بالموضوع وفضل منكورا بالاشراف عليه .

