

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية

المسوحات الحربية

في

مصر المملوكية

إشراف السيد الاستاذ :

الدكتور حسن الباشا

رسالة ماجستير الطالب :

جمال محمود موسى

محتويات الرسالة

~~~~~

الصفحة

|    |   |                                                          |
|----|---|----------------------------------------------------------|
| ٥  | - | مضج البحث                                                |
| ٧  | - | مقدمه - المنسوجات الحريرية فى مصر قبل العصر المملوكى     |
|    |   | ~~~~~                                                    |
| ١٥ | - | الباب الاول : صناعة المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية  |
| ١٥ | - | تمهيد                                                    |
| ١٧ | - | الفصل الاول : طريقة الصناعة                              |
| ٢٥ | - | الفصل الثانى : المراكز الصناعية وتنظيمها                 |
|    |   | ~~~~~                                                    |
| ٣٠ | - | الباب الثانى : زخارف المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية |
| ٣٠ | - | تمهيد                                                    |
| ٣١ | - | <u>الفصل الاول : العناصر الزخرفية واساليبها</u>          |
| ٣١ |   | أولا : الزخارف النباتية                                  |
| ٣٥ |   | ثانيا : الزخارف الحيوانية                                |
| ٤٠ |   | ثالثا : الزخارف الهندسية                                 |
| ٤٣ |   | رابعا : الزخارف الكتابية                                 |
| ٥٠ |   | خامسا : الرسوم                                           |
| ٥٣ | - | <u>الفصل الثانى : الطرق التنفيذية للزخارف</u>            |
|    |   | ~~~~~                                                    |
|    | - | الباب الثالث : استخدامات وتأثيرات المنسوجات الحريرية     |
| ٦٣ |   | فى مصر المملوكية                                         |

الصفحة

|     |                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|
| ٦٣  | - الفصل الاول : استعمالات المنسوجات الحريرية في مصر<br>الملوكية       |
| ٩٩  | - الفصل الثاني : التأثيرات المتبادلة في المنسوجات<br>والفنون المعاصرة |
| ١٢٦ | - خاتمة                                                               |
| ١٣٦ | - ملحق مصطلحات المنسوجات الحريرية الملوكية                            |
|     | *****                                                                 |
| ١٥١ | المراجع العربية                                                       |
| ١٥٦ | المراجع الاوربية                                                      |
|     | اللوحيات                                                              |

\*\*\*\*\*



## مُهَيِّجُ الْبَحْثِ

أتناول في رسالتي هذه مرحلة فريدة من مراحل تطور المنسوجات الحريرية في مصر الإسلامية الأقدمى " المنسوجات الحريرية في مصر المملوكية " - ( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ) وقد مهدت لها بمقدمة عن تاريخ فن صناعة المنسوجات الحريرية في مصر قبل العصر المملوكى .

ثم قسمت الرسالة الى أبواب ثلاثة ، تناولت في أولها ، طريقة صناعة المنسوجات الحريرية وتطورها حسب الأنواع واختلافها ، ومراكز الصناعة وتنظيمها ، لنحيط بمسرح أولئك الذين نسجوا تلك الأقمشة . وتحدثت في الباب الثانى عن الأساليب والعناصر المختلفة التى استعملت في تزيينها من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية ، فضلا عن الرموز والكتابات الأثرية وأهميتها من حيث المضمون والأسلوب ، والطرق التنفيذية لهذه الزخارف ، لتكشف على مدى التطور الذى انفسدت به المنسوجات الحريرية في هذه المرحلة التى تشمل بحق حلقة ذات وجبة تميز فى سلسلة تطور المنسوجات الحريرية فى مصر الإسلامية .

أما الباب الثالث ، فقد بينت فيه الاستخدامات لهذه المنسوجات والتأثيرات المتبادلة بينها وبين منسوجات وقطنون عالمها المعاصر .

وأخيرا أنهيت رسالتي بخاتمة ضففتها نتائج دراساتى وبخى ، فضلا عن ملحق خاص بتفسير مصطلحات النسيج والشباب المملوكية التى وردت فى هذه الرسالة ، وبيان للمصطلحات والأشكال التى أعدتها بغية التوضيح والتسهيل .

واننى لأنتم بهذه الفرصة لكى أقدم جزيل شكرى ، وعظيم  
تقديرى الى السيد الاستاذ الدكتور حسن الباشا الذى تفضل بالاشراف على  
رسالتى ، لما أمدنى به من ارشادات قيمة وتوجيهات واعية ، طموح  
فترة دراساتى وحشى ، كما أننى أذكر بالحمد والثناء كل من سجدت  
وعاوننى فى إعداد هذا البحث الذى أرجو ان أكون قد وفقت فيه  
جسلاً بعض الحقائق للكشف عن بعض نواحي الحضارة المادية لأجدادنا  
من المسلمين واننى آمل أن تتبينه جهود أخرى \*  
والله ولى التوفيق ،،،،