

جامعة بغداد

العمارة في الحضرة وصف وتحليل
اطروحة

المحصل على درجة الماجستير في الآثار القديمة
من جامعة بغداد
قدفها

ماجستير عبد الله المشور

باشراف

الاستاذ فؤاد سفر

آب - ١٩٦٥

رئيس الثاني - ١٣٨٥

الذهرست

الصفحة

الموضوع

المقدمة و تشتمل على : -

٢

أ - تقييم

٤ - ١

ب - تقديم

١٠ - ٦

ج - تعريف بمدى ينسب الحضر

١٢ - ١١

د - كلمة موجزة في عمارة الحضر

+++++

الجزء الأول

مباني الحضر :

١٦ - ١٤

اولا :- التسوير والمدخل

ثانيا :- المعبد الكبير ، و البحث فيه يشتمل على :

١٨ - ١٧

أ - التسوير فيه

٢٢ - ١٩

ب - الجدار الفاصل ومدخله

ج - بيوت الالهة في المعبد الكبير ، و البحث يدور حول :

٣٠ - ٢٤

١ - بيت الالهة ذي الصفين من الاعطة الدائرة

٣١

٢ - بيوت الالهة الواقعة خلف الجدار الفاصل :

٣٣ - ٣٢

أ - البيت " ج "

٣٦ - ٣٤

٢ - بيت شحيرو

٤٥ - ٣٧

٣ - الايوان الجنوبي

٥١ - ٤٦

٤ - الايوان الشمالي

٥٢ - ٥١

الشمالي

٥٢

٦ - البناء " ب "

الصفحة	الموضوع
٥٣	٧- البناء * ٢٠
٥٩ - ٥٤	٨- المعبد المربع
٦٠	ثالثا- المعابد ذات القاعدة المستعرضة
٦١	رابعا- بعض المدافن الحضرية

+++++

* الجزء الثاني *

٦٤ - ٦٣	توطئة الجزء الثاني
٩٨ - ٦٦	الاقبيبة والاقواس
٧٨ - ٦٦	عرض شامل للاقبيبة والاقواس في وادي الرافدين ويران وبلاد الاغريق .
٨٠ - ٧٨	الاقبيبة والاقواس في امثلة العمارة الهلنستية
٨٢ - ٨٠	الاقبيبة والاقواس الاثروسكيه الاقبيبة والاقواس الرومانية :
٨٢	(١) - ذاتية العمارة الرومانية
٩٠ - ٨٢	(٢) - امثلة العمارة الرومانية في الاقبيبة والاقواس .
٩٥ - ٩١	(٣) - علاقة العمارة الرومانية بالحضر
٩٨ - ٩٦	امكانيات وصول المؤثرات الرومانية للحضر

+++++

* الايوان *

البحث فيه يشتمل على :-

١١٠ - ١٠٢	١- طراز بيت خيلاني
١١٢ - ١١١	٢- نظام المقيفة

- ١١٢ - ١١٧ طراز الميجارون
 ١١٨ - ١١٩ ٤- آراء متفرقة في أصل الايوان
 ١٢٠ - ١٢٥ ٥ - طراز قاعات الجايتيا الهندية
 ١٢٥ - ١٢٩ ما نستفيد من قاعات الجايتيا في تفسير نشوء
 الايوان البارثي .

+++++

المعبد المربع في الحضرة ، أصله ، تطوره ، دلالاته :

- ١٣٠ - ١٣٩ أصل المعبد المربع ونشؤه
 ١٤٠ - ١٤٣ المعبد المربع في الحضرة ودلالاته
 ١٤٤ - ١٤٧ علاقة التخطيط المربع بالعبادة الشمسية
 ١٤٨ - ١٤٩ المعابد الشمسية المصرية واستمرارية العقائد
 الخاصة بالشمس .
 ١٥٠ - ١٦١ سبل انتقال المومترات الحضارية المصرية الى
 المناطق العربية والاماكن الاخرى .

+++++++

- ١٦٣ أصل التصوير والمداخل ذات الانعطاف في الحضرة
 ١٦٤ - ١٦٨ المدن المستديرة وامثلتها في الازمنة القديمة
 ١٦٨ - ١٦٩ المداخل ذات الانعطاف
 ١٧٠ - التخطيط الداخلي لمدينة الحضرة ومقارنته
 بتخطيط مدن من المصريين الهلنستي والروماني

+++++++

- ١٧٢ - ١٨٢ تعريف ببعض المصطلحات الواردة في البحث

+++++++

- ١٨٣ - ١٩٩ مصادر البحث

تقييم

+++++

كانت المدة التي قضيتها في كتابة رسالتي وقتا طيبا زادنا حيا للمطالعة والبحث ، ولم يكن نتاجها صفحات عديدة لموضوع ببل حقا لتجارب تسدد خطانا لتفهم مستقبل افضل . ولا يسعني في هذا المجال الا ان اقدم اسمى درجات التقدير لاستاذي الفاضل " فؤاد سفر " لما ابداه من حرص زائد ، وفسح امامي اكبر ما يمكن من العون ليوفي واجبه تجاهه ما اوكل اليه . كما اتقدم بالشكر الى دائرة التاريخ والاثار رئاسة و موظفين لاهتمامهم بشؤون طلبتهم وتوفير ما احتجناه طيلة مدة الدراسة .

ماجد عبد الله الشمس

+ تـــــــقـــــــديــــم +
+++++

من الامور التي تبعث على التفاؤل ، اتجاه كثير من العلوم اليوم نحو تحليل الحياة تحليلاً نحاول فيه فهم الانسان وما يرتبط به بالدرجة الممكنة . وقد كان لموضوع الاثار فضل كبير في تفهم مجريات حياة انسان الماضي وسلوكه ، وما لذلك من صلة لتفسير الكثير من جوانب حياة انسان اليوم . وفضل علم الاثار لم يعد العالم القديم عالماً محدوداً ، بل افاقاً فسيحة وممتدة ، وصلات على اختلاف انواعها بين شعوب ذلك العالم المتقاربة منها والمتباعدة منذ العصور الحجرية . وكان اعلم قوماً بطرق الكثير من ابواب المعرفة في هذا العلم الانساني . وقد سنحت لي الفرصة بذلك باختياري موضوعاً للرسالة عن مدينة عاشت في فترة اختلاط بشري وحضاري عنيين بين شعوب الشرق والغرب ويعني ذلك ان تناولي موضوعاً عن مدينة كـ " الحضرة " ان تمتد دراستي الى العالمين الشرقي والغربي لبحث امكانيات كل منهما في التأثير بمدينة " الحضرة " لابعدها ما يمكن من العصور والامكنة بما يمت للبحث من صلة . لقد شكلت مدينة " الحضرة " اروع قاموس لمعاني الثقة بالنفس ، والمعرفة ، حيث لم يكن متوقفاً لبيد ويجوون الصحارى ان يتصلوا بحضارات العالم بشكل قوى وان يصلوا بما تعلموه حد الاتقان . في موضوعي عن عمارة " الحضرة " كان امامي شيان : مباني تنتظر الوصف والقياس ، وتحليل تلك العناصر البنائية . وكان متهدراً على القيام بالوصف والقياس ثم التحليل مرة واحدة . وارجو ان يكون السبب مفهوماً لان الموضوعين حين مزجهما سوف لا يصبح بينهما نوع من الانسجام ،

الذي هو السبب في عدم فهمنا لثقافة الحضرة .