



الخطبة

في الخاتمة

الخطبة في خاتمة العزيم

بالتفصيل
عبد خلیل الاعظمی

الى

الخطبة في خاتمة العزيم
في جامعة بغداد

في يوم الثلاثاء ١٢٦٠ هـ

بالتفصيل

شباط ١٩٧١ م

والحجة ١٣٦٠ هـ

المحتويات

صفحة	تقدير
١	مقدمة
٥	الفصل الأول الزخارف الجدارية في العران منذ الفتح الاسلامي حتى تأسيس بغداد
٢١٣	الفصل الثاني الزخارف الجدارية في آثار بغداد منذ تأسيسها حتى العصر السلجوقي محراب جامع المنصور (محراب الخاصي)
٢١	
٣٨	الفصل الثالث الزخارف الجدارية في العصر السلجوقي
٤٦	(١) سور بغداد :
٥٠	اولا - باب السلطان (باب المعظم)
٥١	ثانيا - باب البصلية (الباب الشرقي)
٥١	ثالثا - باب الظفرية (الباب الوسطاني)
٥٦	رابعا - باب الخطبة (باب الطلسم)
٦٤	(٢) مشهد سلجوقي خاتون (تكية البكتاشية)
٦٥	(٣) مئذنة جامع الحفائين
٦١	(٤) مشهد السلجوقية (زمرد خاتون)
٧٥	(٥) مئذنة جامع الشيخ معروف
٧٨	(٦) مئذنة جامع ترميدية
٨١	(٧) القصر العباسي
٩٥	(٨) المدرسة المستنصرية
١١١	(٩) المباني المدرسية من ع. و. المستنصرية بالله
١٢١	الفصل الرابع الزخارف الجدارية في العصر المملوكي
١٢١	(١) مئذنة سوق النزل
١٣٠	(٢) مشهد الشيخ عمر السدروري

صفحة	
١٢٦	الفصل الخامس الزخارف الجدارية في العصر الجلائري
١٢٧	(١) المدرسة المرجانية
١٥١	(٢) خان مرجان
١٦٠	الفصل السادس تطور الزخارف الجدارية في بغداد
١٦٤	(١) الزخارف الهندسية
١٧٣	(٢) الزخارف النباتية
١٨٠	(٣) النورين العربي (الأرابيسك)
١٨٣	(٤) المقرنصات
١٦٣	(٥) القباب
٢٠٠	(٦) الأسنان الآدمية والحيوانية
٢١١	الخاتمة
٢١٤	قائمة الألوان
٢١٦	قائمة الأشكال والمخططات
٢٢١	المصادر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعداد

عني المسلمون بزخرفة جدران الأبنية في مختلف العصور فترنوا لنا ثروة زخرفية كبيرة ، وقد كان لهنداد نصيب كبير منها باعتبارها عاصمة الدولة العباسية ومركزا مهما من مراكز الحضارة الإسلامية ومباني بنيت المساجد والمدارس والقصور والدور والأبنية المتنوعة التي كان يتسابق في بنائها الخلفاء والأمرأ والأثرياء ويتقنون في زخرفتها . والأمتلة القليلة التي وصلتنا من تعداد تعتبر حير شاعد على وفرة الزخارف الجدارية وتنوعها في الأبنية الهندادية .

وقد اتجنت الى دراسة الزخارف الجدارية في تعداد بعد أن لاحظت أنها لم تتصل نصيبها من البحث والتحليل ، وان دراستها لم تكن بصورة متاملة ، والأبحاث القليلة التي كتبت عنها لم تتناولها بصورة وافية .

وقد أوسحت في هذا البحث تطور الزخارف الجدارية في العصور المختلفة التي مرت بها تعداد ، على ضوء ما وصلنا من آثار تلك العصور والتطور صفة بارزة تميزها الفن الإسلامي ، وفي صطار الزخرفة أصبح للتطور دور كبير ليس في ابداع الزخارف الرائعة فحسب وانما كوسيلة لتأريخ الأبنية التي لم يسرد فيها ما يدل على تاريخها من كتابات أو اسارات تاريخية ، وحتى تلك التي وردت في المراجع العربية فانها لا يمكن ان نضمن ان طريخها بسبب تعاقب العصور والتغير الذي طرأ على تخطيط تعداد ولذلك دخلت الزخرفة كعنصر مهم في تأريخ تلك الأبنية .

وقد لاحظت أن بعض الأبنية لا تحمل تاريخا لانسانها ، ولذلك كان الاعتماد بالدرجة