

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
"وما أرحم من العلم الا قليلا"

جامعة القاهرة
كلية الآداب

مدرسة خوندبرونسة
(أم السلطان شعبان)

دراسة أثرية منماريسية

٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م

رسالة ماجستير

مقدمة من

مرفت محمود عيسى

أشراف

الاستاذة الدكتورة / سعاد ماشيس

عميدة كلية الآداب

ابريل ١٩٧٧ م

جمادى الاولى ١٣٩٧ هـ

وما توفيقي الا بالله

(١)

(محتويات الرسالة)

رقم الصفحة

المقدمة :

- ١ - ١ المقدمة التاريخية
٢ أ - الحالة الاقتصادية
٦ ب - الحالة الفنية

الباب الاول :

- ١٠ - ٢٠ ترجمة خوند بركة
الفصل الاول :
١١ ترجمة خوند بركة
الفصل الثاني :
١٥ أعمالها

الباب الثاني :

- ٢١ - ٢٥ تاريخ المدرسة وطلقاتها
الفصل الاول :
٢٢ تاريخ المدرسة
الفصل الثاني :
٢٩ شيوخ المدرسة وموظفوها
الفصل الثالث :
٣٤ تاريخ الكتاب وحوض الدواب والسجيل

الباب الثالث :

٣٦ - ٩٣	التخطيط المسطري بالمدرسة
	الفصل الاول :
٣٨	الواجهات والمدخل - الصحن والايوانات - القباب - المئذنة
	الفصل الثاني :
٧١	مدرسة الشافعية والحنفية
	الفصل الثالث :
٧٨	(١) الكتاب وحوص الدواب
٨٤	(٢) السهيل
٨٦	(٣) المساكن الطحقة بالمدرسة

الباب الرابع :

٩٤ - ١٢٦	الزخارف
	الفصل الاول :
٩٥	الزخارف المستوية
	الفصل الثاني :
١٠٥	الزخارف النهائية والهندسية
	الفصل الثالث :
١١٥	الزخارف الكتابية

(ج)

رقم الصفحة

الباب الخامس :

١٢٧	التحف الفنية المنقولة والموجودة بالمدرسة
١٤٥	الخاتمة
١٥٠	فهرس اللوحات
١٥٤	فهرس الاشكال
١٥٥	المراجع

(٤)

(المقدمة)

ازدانت مصر الاسلامية ، في عصرها الملوك ، بشقيه البحري والبركسي ،
بما تركه سلاطين وملوك هذه الدولة من عمارت شامخة وصلت الى عنان السماء ،
وتنوعت هذه العمارت في وظيفتها ، بين مدارس ومساجد وخانقوات وبيمارستانات
واسهلة وكتاتيب وأضرحة ، وغير ذلك من أنواع العمارت المدنية والدينية والحربية .
كما تنوعت هذه العمارت ، في طرزها وزخارفها ، تنوعا أثرى العمارة الاسلامية
ثراء عظيما ، مازال واضحا وضوحا جليا تراء العيون ، وتشهد ببراعته الأسننة .
ولقد اخترت مدرسة من مدارس مصر في العصر الملوك ، موضوعا لبحثي
الذي أتقدم به لنيل درجة الماجستير في الآثار الاسلامية . وهي مدرسة أعتبرها
من أعظم المدارس الملوكية تخطيطا وزخرفة وثراء . فهي مدرسة شاسعة المساحة
عظيمة البناء والتصميم ، أضافت الى المدارس ذات التخطيط المتعامد ، مدرسة
متكاملة ذات ابواب أربعة ، وبها مدرستان لامد هيين الحنفى والشافعى . كما
تضم المدرسة قبتين وكتابا ، أسفله حوضا للدواب . وسبيل ومساكن للعاملين
بالمدرسة .

وهذه المدرسة هي مدرسة خوند بركة أم السلطان شعبان . ولقد اتممت

في بحثي المنهج التالى :-

اولا : مقدمة تاريخية . . تناولت فيها الحياة الاقتصادية والفنية في مصر
في العصر الملوكى البحرى . فتحدثت فيها بايجاز عن الحياة
الاقتصادية والفنية ومدى تأثر الحياة الفنية وتعميقها لاقتصاد البلاد .
وتحدثت عن ازدهار العمارة والفنون المختلفة في ظل سلاطين وملوك

