

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

الدوي والمهاجر في مصر منذ عصر المماليك "دراسة أثرية - فنية"

رسالة مقدمة من

نها أبو بكر أحمد فرغلى

المعيدة بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة المنيا

لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

ربيح حامد خليفة

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ووكيل كلية الآثار

لشئون الطلاب والتعليم - جامعة القاهرة

الدكتور

جمال عبد الرؤوف عبد العزيز

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد ورئيس قسم الآثار

كلية الآداب - جامعة المنيا

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	إهداء
	شكر وتقدير
أ-هـ	التمهيد
٢١-١	المقدمة: الحياة الأدبية والعلمية وأثرها في تطور أدوات الكتابة
٨٠-٢٢	الفصل الأول: الدوي والمحابر في العصر المملوكي
٢٧	أولاً: المادة الخام
٣٠	ثانياً: الشكل
٣٢	ثالثاً: العناصر الزخرفية
٣٩	رابعاً: الدراسة الوصفية للدوي المملوكية
١٣٥-٨١	الفصل الثاني: الدوي والمحابر في العصر العثماني
٩٦	أولاً: المادة الخام
٩٨	ثانياً: الأسلوب الفني "الشكل والزخارف"
١١٠	ثالثاً: الدراسة الوصفية للدوي العثمانية
١٧٦-١٣٦	الفصل الثالث: الدوي والمحابر في عهد الأسرة العلوية
١٤٥	أولاً: المادة الخام
١٤٦	ثانياً: الأسلوب الفني "الشكل والزخارف"
١٥٥	ثالثاً: الدراسة الوصفية للدوي والمحابر في عهد الأسرة العلوية
١٩٧-١٧٧	الفصل الرابع: المواد الخام والأساليب الصناعية والصناع
١٧٨	أولاً: المادة الخام
١٨٣	ثانياً: الأساليب الصناعية
١٩٣	ثالثاً: الصناع

١٩٨-٢٣٣	الفصل الخامس: العناصر الزخرفية والتأثيرات المتبادلة مع الفنون الأخرى
١٩٩	أولاً: الزخارف النباتية
٢١١	ثانياً: الزخارف الهندسية
٢١٥	ثالثاً: الزخارف الكتابية
٢٢٨	رابعاً: التأثيرات على الدوي (المملوكية - العثمانية - العلوية)
٢٣٤-٢٤١	الخاتمة وأهم النتائج
٢٤٢-٢٥٩	فهرس اللوحات والأشكال
٢٦٠-٢٧٧	قائمة المصادر والمراجع
	المجلد الثاني (كتالوج اللوحات والأشكال)

التمهيد

تتوزع المتاحف والمجموعات الأثرية بكثير من الدويِّ والمحابر متعددة المواد والأشكال والزخارف ومنها ما له قيمته الفنية والأثرية الكبيرة، وقد قمت باختيار هذه التحف لتكون موضوع دراستي لرسالة الماجستير بعنوان "الدويِّ والمحابر في مصر منذ عصر المماليك - دراسة أثرية فنية"، وذلك لأسباب لعل من أهمها:

أولاً: وجود أعداد من الدويِّ والمحابر لا بأس بها، تحتفظ بها المتاحف في مصر وخارج مصر، تغطي فترات الدراسة، وتسمح بدراسة التطور الذي حدث لهذا النوع من التحف الإسلامية.

ثانياً: إن موضوع الدويِّ والمحابر منذ عصر سلاطين المماليك وحتى عهد الأسرة العلوية لم تفرد له دراسة خاصة به من قبل، حيث تركز الاهتمام على دراسة الدويِّ والمحابر في العصر المملوكي والعثماني على أمثلة قليلة، كما أن الأمثلة التي ترجع إلى عصر الأسرة العلوية تكاد تكون غير معروفة وغير مدروسة.

ثالثاً: إن الدويِّ والمحابر تُعدُّ من التحف التي تعكس التقدم الحضاري والعلمي للبلاد، وتُعدُّ دراستها ذات قدر كبير من الأهمية نظراً لارتباطها بكثير من النواحي العلمية والدينية والاجتماعية.

ولقد سعيتُ جاهدة من خلال هذه الدراسة أن أتناول الموضوع على أساس حضاري وتاريخي وفني فقامت أولاً بدراسة حضارية للمجتمع وأوضحت أثر انعكاس الازدهار الحضاري على تطور الدويِّ والمحابر من حيث الشكل والمادة الخام والعناصر الزخرفية، ثم قمت بدراسة تاريخية لكل عصر من عصور الدراسة تمهيداً للدراسة الأثرية والفنية.

وقسمت البحث إلى مقدمة وخمسة فصول: تناولت في المقدمة الحياة الأدبية والعلمية وأثرها في تطور أدوات الكتابة وتطرق فيها إلى اهتمام المسلمين بالعلم

