

جامعة القاهرة
كلية الآثار

تأثير الاتجاهات الفكرية والعقائدية
على الفنون الإسلامية في مصر

في عصر الولاة العبّاسيين والفرجانيّين

بحث مقدم من الطالب / **عزّى محمد حسنين**

لتفيل درجة الماجستير

إشراف الدكتور

حسين الباشا

١٩٨١

فهرس الموتوعات

الصفحة

الموضوع

| | |
|-----|---|
| ٦ | الباب الاول : نبذة عن العلاقة بين الفكر والاساليب الفنية * |
| ٨ | الفصل الاول : قبل الاسلام : ا - فنى اليونان |
| ١٦ | ب - فنى ايران |
| ٢٣ | ج - فن البيزنطى والقبلى |
| ٢٩ | الفصل الثانى : العصر الاسلامى والفن الاموى المبكر * |
| ٢٩ | أ - الاساليب الفنية السائدة وأنماطها الزخرفية والرموز الفنية |
| ٤٩ | ب - تركيبات الزخرفية (النباتية والهندسية) |
| | الباب الثانى : |
| ٥٨ | وعلى تأثير الاتجاهات الفكرية والمقائدية على الفنون العصر النبوى |
| ٧١ | الفصل الاول : الفكرة الرمزية والتصوير الفنى - عمر الولاة الحباسيين والاولونيين بمصر * |
| ٧٢ | أ - المفهوم الرمزي * |
| ٨٣ | ب - التأثيرى التحليل والترتيب لمناصر الزخرفة النباتية * |
| ٨٣ | - النظرة التحليلية * |
| ٨٧ | - النظرة التركيبية * |
| ٩٢ | ج - الرمز الفنى والمصور التصويرية * |
| ١٠٤ | د - النظام اللونى - الزخرفة الفنية بمصر * |
| ١١٠ | الفصل الثانى : الاسلوب التجريدى والرمز الفنى |
| ١١٠ | أ - الاسلوب التجريدى |
| ١١٥ | - الطريقة الاولى |
| ١١٧ | - الطريقة الثانية |

