

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أعمال الحاج والعظم في مصر منذ العصر الإسلامي المبكر وحتى نهاية العصر المملوكي

بحث لنيل درجة الماجستير في الفنون الإسلامية
مقدم إلى قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

إعداد الطالب

ممدوح رمضان محمود أحمد الشوكي

تحت إشراف

الأستاذة الدكتورة / أمال أحمد حسن العمري

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

ووكيل كلية الآثار الأسبق - جامعة القاهرة

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٤	تمهيد
	الباب الأول
١٨	تاريخ صناعة العاج والعظم في مصر حتى نهاية العصر المملوكي
	الفصل الأول
١٩	أعمال العاج والعظم خلال العصر الإسلامي المبكر
٢٠	أولاً : العصر الأموي (١٣٢/٤١هـ) (٧٤٩/٦٦١م)
٣١	ثانياً : العصر العباسي (١٣٢هـ / ٣٥٨هـ) (٧٥٠/٩٦٩م)
	الفصل الثاني
٣٨	أعمال العاج والعظم في مصر خلال العصر الفاطمي
	الفصل الثالث
٥٠	أعمال العاج والعظم في مصر خلال العصرين الأيوبي والمملوكي
٥١	أولاً : العصر الأيوبي (٥٦٧هـ / ١١٧١م) (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م)
٥٤	ثانياً : العصر المملوكي (٦٤٨هـ / ١٢٥٠م) (٩٢٣هـ / ١٥١٧م)
	الباب الثاني
٦٢	دراسة أعمال العاج والعظم كفن تشكيلي
	الفصل الأول
٦٣	أشكال التحف المصنوعة من العاج والعظم ووظائفها
	الفصل الثاني
١٠٢	الطرق المستخدمة في زخرفة التحف المصنوعة من العاج والعظم
١٠٨	العناصر الزخرفية
١٠٩	أولاً : الزخارف النباتية
١١٣	ثانياً : الزخارف الحيوانية
١١٧	ثالثاً : الزخارف الكتابية
١٢٤	رابعاً الزخارف الهندسية

الصفحة	الموضوع
١٢٦	الموضوعات الزخرفية
١٢٧	أولاً : المناظر التي تمثل موضوع الشراب والطرب
١٣٥	ثانياً : المناظر التي تمثل موضوع الصيد والقنص
	الفصل الثالث
١٣٩	مراكز صناعة العاج والعظم في مصر
	الفصل الرابع
	دراسة مقارنة بين التحف العاجية المصنوعة في مصر
١٥٤	وبين مثيلاتها بالأندلس
	الباب الثالث
١٧٨	دراسة أعمال العاج والعظم كفن زخرفي
١٧٩	الفصل الأول
١٨٠	مقدمه
١٨٤	الطرق المستخدمة في زخرفة التحف الخشبية
	الأشكال والعناصر الزخرفية التي استخدمت في زخرفة
١٩١	التحف الخشبية بالعاج والعظم عن طريق التطعيم .
	الفصل الثاني
١٩٦	أمثلة لبعض التحف المطعمة بالعاج والعظم
٢٠٨	الخاتمة
٢١١	وصف اللوحات والأشكال
٢١٢	أولاً : وصف اللوحات
٢٥٨	ثانياً : وصف الأشكال
٢٦٥	قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية

Keywords

الكلمات الدالة

-
- [١] العاج
 - [٢] العظم
 - [٣] الإسلامى
 - [٤] المملوكى
 - [٥] الأشكال
 - [٦] الزخرفة
 - [٧] الفسطاق
 - [٨] الأندلس
 - [٩] الأخشاب
 - [١٠] التطعيم

مقدمة

مما لا شك فيه أن دراسة التحف (*) المصنوعة من العاج أو العظم تعد من الدراسات ذات الأهمية الكبيرة ، وذلك لندرة المواد الخام التي تصنع منها هذه التحف ، مما يعطى أهمية لهذه التحف ، ولقد كانت هناك رغبة كبيرة لدى الباحث فى دراسة مثل هذه النوعية من التحف سواء ما صنع منها من العاج أو ما صنع من العظم وذلك لعدة أسباب كثيرة نذكر منها .
أن صناعة التحف العاجية كانت من أقدم الصناعات التى عرفها الإنسان فقد عرفها الفراعنة والأوروبيون وغيرهم من الأمم السابقة على الإسلام ، حتى ارتفع شأنها وازدهرت صناعتها خلال العصور الإسلامية .

وبالرغم من هذه الأهمية إلا أن الكثير من التحف المصنوعة من العاج والعظم لم تتل من الدراسة والبحث ما يكفى لإظهار هذه الأهمية ، بل اقتصرت دراسات علماء ومؤرخى الآثار والفنون الإسلامية على عدد قليل جداً منها بالمقارنة بالأعداد الكثيرة التى وصلت إليها التى تحتفظ بها الكثير من المتاحف المصرية والأجنبية ، هذا بالإضافة إلى التضارب فى بعض آراء العلماء حول بعض التحف المصنوعة من العاج أو العظم أو نسبة بعض التحف إلى أماكن معينة أو تاريخها أو حول الأسلوب الفنى ، ومن هنا يمكن القول أن التحف المصنوعة من العاج أو العظم مازالت تحتاج إلى مزيد من الدراسة من أجل كشف النقاب عنها وعن أساليب صناعتها وزخارفها ، وأهم عناصرها الزخرفية والموضوعات الزخرفية التى كانت تشتمل عليها .

ولقد كان ذلك كله من أهم الدوافع التى حدثت بى لدراسة هذا الموضوع ، حيث تناولت الدراسة أعمال العاج والعظم فى مصر منذ العصر الإسلامى المبكر وحتى نهاية العصر المملوكى وذلك من خلال شقين ، الشق الأول وهو الرئيسى يتناول دراسة أعمال العاج والعظم كفن تشكيلي والشق الثانى وهو التكميلي ويتناول دراسة أعمال العاج والعظم كفن زخرفى .

(*) يمكن تعريف مصطلح التحفة بأنه العمل الفنى المتكامل الذى له قيمة فنية عالية ويؤدى غرض ونتاج بواسطة إنسان مبدع .

