

رسالة ماجستير في

المسارح الخزفية والبخارية من بداية العصر الإسلامي  
حتى نهاية العصر الفاطمي من خلال مجموعة منحف الفر الإسلامي بالقاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

حسن الباشا

مقدمه من الطالبة

مرثت عبد الهادي عبد اللطيف محمد

## الفهرس

=====

1	مقدمة : .....
	تمهيد
٢٣	: طرق صناعة وزخرفة المسارج
٢٧	الباب الأول : (المسارج اللوزيه الشكل ذات الزخارف)
٢٧	* الفصل الأول : المسارج اللوزيه ذات الزخارف النباتيه
٦٩	* الفصل الثاني : المسارج اللوزيه ذات زخارف الطيور والحيوانات
٨٣	* الفصل الثالث : المسارج اللوزيه ذات الزخارف المنحنيه
٩٩	* الفصل الرابع : المسارج اللوزيه ذات الزخارف الكتابيه
١١٦	الباب الثاني : (المسارج الخاليه من الزخارف)
١١٧	* الفصل الأول : المسارج ذات البدن على شكل سلطانيه
١٣١	* الفصل الثاني : المسارج ذات البدن الكروي الشكل
١٥٧	* الفصل الثالث : المسارج على شكل صندوق
١٦٧	* الفصل الرابع : المسارج ذات البدن على شكل طبق
١٨٣	* الفصل الخامس : المسارج ذات البدن المستدير
١٩٠	* الفصل السادس : المسارج ذات البدن على هيئة طيور وحيوانات واحوات
٢٠٩	الخاتمه
٢١٥	بيان باللوحات والاشكال
٢٣٧	المصادر والمراجع العربيه والاجنبيه

## المسارج الخزفية والفخارية

من بداية العصر الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى

من خلال مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

مقدمه :

يعد موضوع المسارج الخزفية والفخارية فى مصر الإسلامى من بداية العصر الإسلامى وحتى نهاية العصر الفاطمى من الموضوعات الهامة فى مجال الآثار والفنون الإسلامىة وذلك لما لها من مدلولات إجتماعية وإقتصادية بأشكالها المتنوعة وزخارفها الرائعة تعتبر مرآة صادقه تعكس لنا تطور الخزف والفخار بمصر خلال الفترة موضوع البحث كما أنها إحدى وسائل الإضاءة المستخدمة فى المنازل والقصور والمساجد وغيرها إلى جانب استخدامها فى منازل الفقراء والأغنياء على السواء ، فهى بذلك تعبر عن طبقات المجتمع المصرى حتى العصر الفاطمى .

ولفظ مسرجة بفتح الميم يعنى التى توضع فيها الفتيلة والدهن<sup>(١)</sup> أما الذباله فهى الفتيلة التى تسرج والجمع ذُبَال (٢) .

ومن حسن الحظ أن متحف الفن الإسلامى بالقاهرة يوجد به مجموعة ضخمة من المسارج الخزفية والفخارية لم يسبق دراستها فقامت بدراستها دراسة وصفية تحليلية ومقارنة .

فاخترت عدد (١٢٦) مسرجة إلى جانب عشرة مسارج من المسارج المعدنية وهذه المجموعة من المسارج لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتمتاز هذه المجموعة بتنوع أشكالها منها ذو الشكل اللوزى والشكل الكروى وشكل الطبق وشكل الصندوق وشكل الشمعدان وشكل بوتقة وشكل ورقة شجر وشكل

(١) ابن منظور : لسان العرب ، الجزء الثالث ، دار المعارف ، ص ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٤٨٩

