

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

بيوت القهوة وأدواتها في مصر من القرن ١٠هـ: ١٦م
وحتى نهاية القرن ١٣هـ: ١٩م دراسة أثرية حضارية

دراسة لنيل درجة الماجستير في الآثار
قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

إعداد

عصام عادل مرسى الفرماوى

إشراف

الأستاذة الدكتورة / أمال العمري

١٤١٩هـ

١٩٩٨م



(القسم الأول)

الفهرس

صفحة

	- الإهداء
	- شكر وتقدير
	- المقدمة
	- التمهيد
	- الفصل الأول :
١٤	* القهوة
٢٠	* عمليات تجهيز وتحميص ودق البن
٢٩	* عادات وتقاليد شرب القهوة
٣٤	* تجارة البن في مصر
٤٢	* تجار البن في مصر
٦٢	* ثمن البن
٧١	* وكالات البن
٧٣	* نبات التبغ (التبنك ، الدخان ، التمباك)
٨٠	* تجارة وتجار الدخان
	- الفصل الثاني :
٨٨	* المقاهى
١٠٠	* رمضان والمقاهى
١٠٢	* المقاهى والاعياد
١٠٣	* المقاهى والموالد
١٠٣	* المقاهى والاعياد الدورية غير الدينية :
١٠٣	- عيد شق الخليج (وفاء النيل)
١٠٣	- شم النسيم
١٠٤	* مقاهى السير الشعبية :
١٠٧	- سيرة عنتره بن شداد
١٠٩	- سيرة الظاهر بيبرس
١١٢	- سيرة ابو زيد الهلالي
١١٤	- حكايات ألف ليلة وليلة
١١٧	- سيرة سيف بن ذي يزن
١١٧	- سيرة الاميرة ذات الهمة
١١٩	* فنون وألعاب المقاهى :
١١٩	- المقاهى والاتشاد الدينى
١١٩	- لعبة النرد
١٢١	- لعبة الشطرنج
١٢٤	- الرقص فى المقاهى
١٣١	- المقاهى وانغناء
١٤٢	- المقاهى ولعب الميسر
١٤٤	- غن القافية (ايشمعى)

الفهرس

صفحة

١٤٥	- المقهى وخیال الظل
١٥٠	- المقهى والحياة السياسية
١٥٥	- مقاهى الأدب
١٦١	- المقهى والحياة التجارية
١٦٤	* بیوت القهوة دراسة وثائقية
١٦٦	- مقاهى القاهرة خلال القرن ١١هـ / ١٧ م
١٧١	- مقاهى القاهرة خلال القرن ١٢هـ / ١٨ م
١٧٨	- المقهى خلال القرن ١٣هـ / ١٩ م
١٩١	- مقاهى الاسكندرية
٢٠١	- مقاهى بورسعيد
٢٠١	- مقاهى الدقهلية
٢٠٤	- مقاهى دمياط
٢٠٤	- مقاهى رشيد
٢٠٥	- مقاهى طنطا
٢٠٧	* القهوجية

الفصل الثالث :

	- أدوات المقاهى
٢٠١	- البطط
٢٢٣	- البكارج
٢٣٩	- الكنك
٢٤٣	- الشبك
٢٦٤	- النرجيلة
٢٦٥	- الشيشة
٢٩٤	- الفناجين
٣٣٦	- البرامات
٣٣٦	- بيض النعام
٣٣٦	- التلقيمة
٣٣٦	- جاروف حديد
٣٣٧	- جوزة نحاس
٣٣٧	- الحصر
٣٣٨	- دست نحاس
٣٣٩	- الدكك
٣٣٩	- السيخ الحديدى
٣٣٩	- الصديرات
٣٤٠	- الشماعد
٣٤٠	- القرابات
٣٤٠	- الصناديق الخشبية

الفهرس

صفحة

٣٤١	- الصوانى
٣٤١	- الطاسات
٣٤٢	- طبق العشا
٣٤٣	- الطنجرة
٣٤٣	- الغلايات
٣٤٣	- الكراسى الخشب
٣٤٣	- الكوز النحاس
٣٤٤	- المرايا
٣٤٤	- المنخل
٣٤٤	- الميزان
٣٤٧	* الخاتمة
	- <u>الملاحق</u> :
٣٥٤	- معجم المصطلحات الفنية الوثائقية
٣٦٩	- معجم الألقاب
٣٧٥	- فهرس المصادر والمراجع

المقدمة

لقد أحسست منذ اللحظة الأولى التي تشرفت فيها بتسجيل أطروحتي للماجستير وعنوانها «بيوت القهوة وأدواتها في مصر من القرن ١٠هـ : ١٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ : ١٩م دراسة أثرية حضارية»، بعظم التبعة وجلال المهمة، الأمر الذي ترتب عليه كثير من الجهد والعمل وخاصة أن موضوع البحث كان ومازال له أهميته خلال القرون الأخيرة الماضية بل وأصبح الآن في تاريخنا المعاصر من الظواهر العامة التي تستحق البحث وخاصة لأولئك الذين يتمسكون بالموروث من الأفكار والآراء سعياً وراء الحقيقة وانعاشاً للذاكرة الأمة، ولقد كان لهذه الظاهرة أسبابها البيئية والاجتماعية والسياسية والنفسية.

ويعتبر موضوع بيوت القهوة وأدواتها من الموضوعات التي تمثل أهمية خاصة وذلك باعتبارها من المنشآت الاجتماعية التي ظهرت بشاثرها الأولى وارهاساتها خلال نهاية القرن ٩هـ / ١٥م وبداية القرن ١٠هـ / ١٦م. ومن الجدير بالذكر ان هذه المنشآت لم يكن لها وجود قبل القرن ١٠هـ / ١٦م وذلك لارتباط هذه المنشآت بقهوة البن، ذلك المشروب الذي لقي اقبالاً واسعاً وعريضاً من جميع شرائح المجتمع على حد سواء، فيما عدا بعض الاستثناءات في أول الأمر وخاصة من علماء الدين. وكان حرياً بي أن أتطرق إلى دراسة أثرية فنية لتلك الأدوات المستخدمة في المقاهي سواء تلك التي تقتنيها المتاحف المصرية، أو تلك التي أشير إليها عن طريق الوثائق والحجج المحفوظة بدار الوثائق القومية وأرشيف وزارة الأوقاف.

ولقد سعيت جاهداً من خلال دراستي هذه إلى استخلاص الحقيقة من جذورها رغم ان ذلك لم يكن بالأمر الهين، حيث تناولت هذا الموضوع على أساس علمي وتأصيل تاريخي واجتماعي وحضاري وفني. ومن وجهة نظرنا ان موضوع البحث يعتبر عملاً حضارياً من الممكن أن يضاف إلى مكتبة الآثار والفنون وخاصة ان من طبيعة الحضارة الحفاظ على الموروثات ولذلك حاولت راب الصدع في مراحل البحث، فكان لزاماً على إحاطة الموضوع بكثير من الجهد والعمل والدائب في ثلاث اتجاهات رئيسية واضحة :-

