

كلية الآثار
جامعة القاهرة
قسم الآثار الإسلامية

R. 115
115
11

دراسة لبعض آثار مدينة القاهرة في أعمال الرحالة الأوربيين
خلال القرون السابع عشر حتى التاسع عشر الميلادى

لنيل درجة الماجستير

إعداد الباحثة

نهلة فخر محمد ندا

إشراف

الأستاذ الدكتور / حسنى محمد نويصر

قائمة المحتويات

١ المقدمة :
٢ أولاً : التعريف بأهمية الموضوع وسبب إختياره للدراسة
٢ ثانياً : الدراسات السابقة
٣ ثالثاً : خطة الدراسة
٤ رابعاً : أسباب زيارة الرحالة الأوربيين إلى مصر
٧ خامساً : الصعوبات التي واجهها الرحالة الأوربيون في مصر
٩ سادساً : التعريف بالرحالة الأوربيين
٩ (أ) قائمة بأسماء الرحالة الذين وردت لهم رسوم الدراسة
١١ (ب) أسماء الرحالة الذين وصفوا مصر في كتابتهم
 (ج) الرحالة الذين رسموا القاهرة والتنوبة
 الفصل الأول :-
 رسوم بعض آثار شارع المعز لدين الله
٣١ مقدمة الأبواب والأسوار
٣٤ أولاً : باب الفتوح
٣٨ أولاً : المعالجة في الوضع الحالي
٤٠ ثانياً : معالجة رسوم الرحالة الأوربيين
٤١ (١) البرجان المستطيلان
٤٢ (٢) ما يتقدم البرجان
٤٣ (٣) الحجر العميق للمدخل
٤٤ (٤) قوس المدخل
٤٥ (٥) الكتاب الحاملة لشرفة المراقبة
٤٥ (٦) عقود المراقبة

- ٤٦ (٧) واجهات الغرف
- ٤٦ (٨) الدراوى العسكرية
- ٤٧ ثالثاً : محاورة فنية بين الرسوم القديمة والوضع الحالى
- ٤٩ ثانياً المدرسة الظاهرية بيبوس
- ٥٢ أولاً : المعالجة فى الوضع الحالى
- ٥٤ ثانياً : معالجة رسوم الرحالة الأوربيين
- ٥٦ (١) الواجهة الجنوبية الغربية
- ٥٦ (أ) المنطقة الأرضية
- ٥٦ (ب) الدخلات الرأسية والنوافذ
- ٥٩ (ج) المشربيات
- ٥٩ (د) الكورنيش
- ٥٩ (هـ) الكتابات الآثرية
- ٦٠ (٢) الواجهة الشمالية الغربية
- ٦٠ (أ) المنطقة الأرضية
- ٦٠ (ب) الدخلات الرأسية والنوافذ
- ٦١ (ج) المشربيات الخشبية
- ٦١ (د) كتلة المدخل
- ٦٢ (و) المئذنة
- ٦٣ ثالثاً : - محاورة فنية بين الرسوم القديمة والوضع الحالى
- ٦٥ ثالثاً : مجمع السلطان قلاوون
- ٦٩ أولاً : المعالجة فى الوضع الحالى
- ٧٨ ثانياً : معالجة رسوم الرحالة الأوربيين
- ٨١ المعالجة الخارجية

- ٨١ (١) الواجهة الجنوبية الشرقية
- ٨١ (أ) المنطقة الأرضية :
- ٨١ (ب) الدخلات الرأسية والنوافذ
- ٨٣ (ج) الشرفات
- ٨٣ (د) منطقة إنتقال القبة
- ٨٣ (هـ) خوذة القبة
- ٨٣ (و) المثانة
- ٨٦ (٢) كتلة المدخل
- ٨٧ (٣) واجهة المدرسة
- ٨٩ - المعالجة الداخلية
- ٨٩ (١) الضريح من الداخل
- ٩١ - التركيب والمقصورة
- ٩١ - الحجاب الخشبي
- ٩٢ - الزخارف والعقود
- ٩٤ - الواح خشبية من مارستان قلاوون
- ٩٦ سبيل الناصر محمد بن قلاوون
- ٩٨ ثالثاً : محاوره فنيه بين الرسوم القديمه والوضع الحالى
- ١٠٧ رابعاً : - مدرسة وخانقاه السلطان برفوق بالنحاسين
- ١١٢ أولاً : المعالجة فى الوضع الحالى
- ١١٦ ثانياً : معالجة رسوم الرحاله الأوربيين
- ١١٩ - المعالجة الخارجيه
- ١١٩ (١) المثانة
- ١٢١ (٢) القبة الضريحية

