

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

رسالة مقدمة
للحصول على درجة الماجستير في الآثار
من قسم الآثار الإسلامية
كلية الآثار . جامعة القاهرة

وموضوعها
نقود الصفويين الذهبية والفضية
في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

إعداد الطالب
محمود مسعود إبراهيم

إشراف
الاستاذ الدكتور / رأفت محمد النبراوي
استاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية
وعميد كلية الآثار

إهداء

شكر وتقدير

مقدمة

تمهيد

١٦ - ٨

٣٣ - ١٧

الباب الأول :

النقود الذهبية الصفوية

الفصل الأول :

النقود الذهبية من عهد الشاه إسماعيل الأول

٧٤ - ٣٥

إلى عهد الشاه محمد خدابنده

(٩٠٧ - ٩٩٦ هـ / ١٥٠٢ - ١٥٨٨ م)

الفصل الثاني :

النقود الذهبية من عهد الشاه عباس الأول

٨٨ - ٧٥

إلى عهد الشاه صفى الثانى (سليمان الأول)

(٩٩٦ - ١١٠٥ هـ / ١٥٨٨ - ١٦٩٤ م)

الفصل الثالث :

النقود الذهبية من عهد الشاه حسين الأول

١٠٦ - ٨٩

إلى عهد الشاه إسماعيل الثالث

(١١٠٥ - ١١٦٩ هـ / ١٦٩٤ - ١٧٥٦ م)

الباب الثانى :

النقود الفضية الصفوية

النقود المشتركة باسم كل من الشاه طهماسب الأول

والامبراطور همايون - النقود اللارينية (الطويلة)

الفصل الأول :

النقود الفضية من عهد الشاه إسماعيل الأول

١٨٠-١٠٨

إلى عهد الشاه محمد خدابنده

(٩٠٧ - ٩٩٦ هـ / ١٥٠٢ - ١٥٨٨ م)

الفصل الثاني :

النقود الفضية من عهد الشاه عباس الأول

٢٢٧-١٨١

إلى عهد الشاه صفى الثانى (سليمان الأول)

(٩٩٦ - ١١٠٥ هـ / ١٥٨٨ - ١٦٩٤ م)

الفصل الثالث :

النقود الفضية من عهد الشاه حسين الأول

٢٩١-٢٢٨

إلى عهد الشاه إسماعيل الثالث

(١١٠٥ - ١١٦٩ هـ / ١٦٩٤ - ١٧٥٦ م)

الفصل الرابع :

النقود المشتركة باسم كل من الشاه طهماسب الأول

٢٩٩-٢٩٢

والامبراطور همايون - النقود اللارينية (الطويلة)

النقود المشتركة باسم كل من الشاه طهماسب الأول

٢٩٦-٢٩٢

والامبراطور همايون

٢٩٩-٢٩٧

النقود اللارينية (الطويلة)

الباب الثالث :

دور ضرب النقود الذهبية والفضية

صناعة السكة الصفوية والقائمى عليها

الفصل الأول :

٣١١-٣٠١ دور ضرب النقود الذهبية

الفصل الثاني :

٣٢٧-٣١٢ دور ضرب النقود الفضية

الفصل الثالث :

٣٣٧-٣٢٨ صناعة السكة الصفوية والقائمين عليها

٣٤٣-٣٣٨ معجم مصطلحات النقود الذهبية والفضية الصفوية

٣٥٥-٣٤٤ خاتمة البحث

٣٦٩-٣٥٦ المصادر والمراجع

الكتالوج

اللوحات

الأشكال

يعد موضوع نقود الصقويين الذهبية والفضية في ضوء مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة من الموضوعات الهامة فى مجال دراسة النقود الإسلامية . حيث تتناول الدراسة نقود عصر قائم بذاته من العصور المميزة فى التاريخ الإسلامى فى بحث مستقل . ونظراً لخلو المكتبة العربية من دراسة شاملة ومتخصصة باللغة العربية عن النقود الصقوية تبحث بالدراسة والتحليل طرز النقود الصقوية فى ضوء الظروف المختلفة سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو دينية أو غيرها .

تلك النقود التى لم تلق العناية والاهتمام الكافيين من قبل الباحثين ، لذا رأيت أن اتناول هذا الموضوع بالدراسة .

وقد رجعت فى دراسة هذا الموضوع إلى المصادر والمراجع التالية :

أولاً : المسكوكات :

اعتمدت فى هذا البحث على مجموعة النقود الصقوية الذهبية والفضية المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة والتي يبلغ عددها أربعين قطعة لم يسبق نشرها من قبل وتشر فى هذا البحث لأول مرة ، منها : سبع قطع ذهبية وثلاث وثلاثون قطعة فضية .

أما قطع النقود الذهبية : فاثنتان منها باسم الشاه اسماعيل الأول ، اثنتان باسم الشاه طهماسب الأول ، قطعة باسم الشاه عباس الأول ، قطعة باسم الشاه طهماسب الثانى والقطعة السابعة باسم الشاه عباس الثالث .

ومجموعة النقود الفضية : قطعة منها باسم الشاه اسماعيل الأول ، اربع عشرة قطعة باسم الشاه طهماسب الأول ، قطعة باسم الشاه عباس الأول ، وأخرى باسم الشاه عباس الثانى ، وقطعة باسم الشاه سليمان الأول ، اربع عشرة قطعة باسم الشاه حسين الأول ، وقطعة باسم الشاه طهماسب الثانى .

كما استفدت من مجموعة خاصة من النقود الفضية الصقوية ، بلغ عددها ثمانى و ثلاثين قطعة بالإضافة إلى ما اطلعت عليه من مجموعات النقود المنشورة بالمراجع العربية والاجنبية .

ثانياً : المصادر والمراجع العربية :-

ومن المصادر العربية التي استعنت بها كتاب ابن حوقل ^(١) المسالك والممالك فيما ذكره عن تاريخ بعض المدن الايرانية .

وكتاب ياقوت الحموي ^(٢) "معجم البلدان" الذي أفادني فيما اورده من ضبط قراءة أسماء بعض المدن الايرانية التي ضربت بها النقود الذهبية والفضية في العصر الصفوي .

أما كتاب "كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية" لابن بعرة ^(٣) فقد استفدت منه في مقارنة كيفية العمل بدور الضرب والقائمون عليها في كل من مصر وايران .

أما المراجع العربية : فمنها، كتاب النقود العربية وعلم النميات " لانستاس الكرملى ^(٤) لما ذكره للعديد من المصطلحات الخاصة بالمسكوكات واستعمالاتها .

وكتاب تاريخ الصفويين وحضارتهم " لبديع جمعة - احمد الخولى ^(٥) الذى تحدث عن نشأة الدولة الصفوية وتطورها ومميزات فترة حكم كل شاه من حكامها .

واستعنت بكتاى الدكتور/ حسن الباشا ^(٦) "الالقب الإسلامية" و "الفنون الإسلامية والوظائف" فى تفسير معانى الالقب التى نقشت على النقود .

^(١) ابن حوقل (أبو القاسم محمد) : كتاب المسالك والممالك . (ليدن ، ١٨٧٣م) .

^(٢) ياقوت الحموى (شهاب الدين أبو عبد الله الرومى البغدادى) : كتاب معجم البلدان .

(المجلدات الثلاثة الأولى) الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة . (القاهرة ، ١٩٠٦م) .

^(٣) ابن بعرة (منصور الذهبى الكاملى) : كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية . تحقيق د/ عبد الرحمن فهمى ، المجلس الأعلى للثئون الإسلامية . (القاهرة ، ١٩٦٦م) .

^(٤) انستاس الكرملى : النقود العربية وعلم النميات . الطبعة الثانية ، مكتبة الثقافة الدينية . (القاهرة ، ١٩٨٧م) .

^(٥) بديع جمعة - احمد الخولى (دكتور) : تاريخ الصفويين وحضارتهم . الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، دار التراث العربى . (القاهرة ، ١٩٧٦م) .

^(٦) حسن الباشا (دكتور) :

أ- الالقب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والاثار . مكتبة النهضة المصرية . (القاهرة ، ١٩٥٧م) .

ب- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية . ثلاثة أجزاء . دار النهضة العربية .

(القاهرة ، سنة ١٩٦٥م) .