

الأزياء الإيرانية

بمدرسة التصوير الصّفوية وعلى الخف النظيفية
(دراسة أثرية فنية)

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

إعداد

المؤلف محمد قنوق الزين

تحت إشراف

الدكتورة الدكتورة سعاد محمد

أستاذة الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة
وعميدة كلية الآثار (سابقاً)

* منهج البحث *

الصفحة	الموضوع
(أ)	شكر وتقدير
(ب-ل)	تقديم
٣٣-١	<u>الفصل الأول : تاريخ الأسرة الصفوية :</u>
٨-٢	١- نشأة الأسرة الصفوية ونسبها
٢١-٨	٢- ملوك الأسرة
	٣- الحالة الاقتصادية ليران في العصر الصفوي
٢٦-٢٢	٤- الحالة الفنية ليران في العصر الصفوي
٣٢-٢٢	<u>الفصل الثاني : رسوم الأزياء في مدرسة التصوير الصفوية :</u>
٥٢-٣٣	١- مدرسة التصوير الأولى
٤٤-٣٥	٢- مدرسة التصوير الثانية
٤٨-٤٥	٣- رسوم الأزياء في النقوش والتصوير الجدارية ٤٩-٥٠
	٤- رسوم الأزياء على جلود الكتب والصفاديق
٥٢-٥١	٥- اللاكويه
٦٩-٥٣	<u>الفصل الثالث : المنسوجات الأيرانية في اللباس والنزى الصفوي</u>
٧٣-٥٣	١- النسيج الإيراني قبل العصر الصفوي
٩٩-٧٤	٢- النسيج الإيراني في العصر الصفوي
١٣٠-١٠٠	<u>الفصل الرابع : رسوم الأزياء على التحف التطبيقية</u>
١١١-١٠٠	١- النسيج
١١٦-١١٢	٢- السجاد
١٢٤-١١٧	٣- الخزف والقاماني
١٢٦-١٢٥	٤- المصانيد
	٥- غير ذلك من التحف (الأخشاب والزجاج والرخام)
١٣٠-١٢٧	

