

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

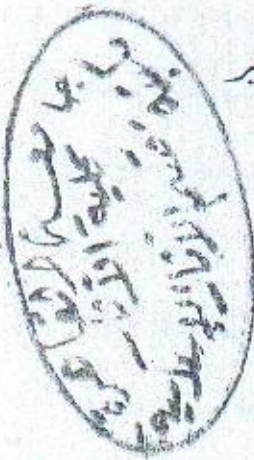
R. 17

176

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

دراسة لأبيوم "مربعة" محفوظ بدار الكتب المصرية

تحت رقم الم - تاريخ فارسي - دراسة أثرية فنية



بحث مقدم لتيل ورجة دماجستير
في الآثار
من قسم الآثار الإسلامية

إعداد
عزة عبد المعطي عبده محمد

تحت إشراف

الإستاذ الدكتور

رأفت محمد الخيري

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية
ووكيل الكلية
مشرفا مشارفا

الإستاذ الدكتور

مصطفى عبد الله شبيحة

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
مشرفا

المجلد الأول

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء
شكر وتقدير
المقدمة
القسم الأول : الدراسة الوصفية ١٢
الفصل الأول : التعريف بالألبوم (مرفعة ١م) - تاريخ فارس ١٢
الفصل الثاني: الصور الشخصية وغير الشخصية (التاريخية) ٢٢
الفصل الثالث: مناظر القتال والصيد والاحتفالات والغرام والإعتذار ٢٣٥
الفصل الرابع : رسوم الكائنات الحية (الحيوانات - اطيور - النباتات) ٣٤٢
الفصل الخامس: رسوم السلاكة والعقاريت ، والكائنات الخرافية ٣٧٧
ثانياً : الدراسة التحليلية ٤١٤
الفصل الأول : المصورون وأساليبهم الفنية ٤١٤
الفصل الثاني : رسوم العمائر وقطع الأثاث ٤٦٢
الفصل الثالث : رسوم المناظر الطبيعية ٤٧٨
الفصل الرابع : رسوم الأشخاص والنزى والأدوات ٤٩٧
الفصل الخامس : المدراس الفنية وتاريخ الألبوم ٥٨٤
الخاتمة ٦٣٣
قائمة المصادر والمراجع ٦٤٥
فهرس الكتالوج ١

مقدمة

تعد دراسة التصوير الاسلامى من الدراسات الهامة التى شهدت أقبالا كبيرا من قبل الباحثين سواء العرب أو الأجانب ، خاصة فى النصف التالى من القرن العشرين.

رغم ذلك فإنه لايزال هناك العديد من المخطوطات والألبومات "المرقعات" التصويرية التى لم تحظ بأندراسة الكافية، بل أن بعضها لم ينشر بعد، ومن بينها بعض الألبومات المحفوظة بدار الكتب المصرية والتى تضم العديد من التصاوير الهامة الجديدة بالدراسة.

لذلك فقد وقع اختيار الباحثه على أحد الألبومات " المرقعات" التصويرية التى لم تدرس من قبل كى يكون موضوع الدراسة وهو الألبوم "مرقعة" رقم ٤١م - تاريخ فارسى.

الواقع أن دراسة هذا الألبوم كانت من الامور الصعبة للغاية ولكن بتوفيق الله (سبحته وتعالى) أولا، وبفضل توجيه استاذى المشرفين تم بحمد الله اجتياز أغلب هذه الصعوبات التى اعترضت الباحثة منذ البداية وتمثلت فى أن الألبوم "مرقعة" رقم ٤١م - تاريخ فارسى كان غير مؤرخ وليس به أى اشارة إلى وقت اعداده أو إلى من اعدده أو غير ذلك من المعلومات التى توضح تاريخ الألبوم. ومما زاد الأمر صعوبة فى الدراسة أن الألبوم لاينتمى إلى مدرسة تصويرية واحدة بل إلى مدارس فنية متعددة ليس هذا فحسب، بل أكثر من هذا أن البعض منيما يرجع إلى فترات زمنية متباينة مما يتطلب دراسة جميع مدارس التصوير الاسلامى ككل. بل ومما زاد الأمر صعوبة أن احدى تصاوير الألبوم ترجع إلى التصوير الأوروبى مما يتطلب فضلا عن ذلك دراسة أساليب التصوير الأوروبى فى فترة عصر النهضة.

كل ذلك من أجل الوصول إلى المدارس الفنية المختلفة التى تنتمى إليها رسوم الألبوم ، ثم تاريخ الألبوم ككل. وقد تطلب ذلك مجهودا شاقا وفترات طويلة من أجل الوصول إلى الهدف المنشود. ولم يخل الموضوع من صعوبة أخرى تمثلت فى أن بعض صور الألبوم تشمل على توقيع مشاهير المصورين الايرانيين أمثال المصور مانى والمصور بهزاد فشان من الضرورى دراسة الأنتاج الفنى الخاص بهؤلاء المشاهير والتعرف التام على أساليبهم الفنية من أجل معرفة ماإذا كانت هذه التوقيعات الموجودة على صور الألبوم توقيعات حقيقية أم مضافة من قبل مصورين آخرين. فضلا عن ذلك فهناك مشكلة أخرى وهى أن عددا من

