

عربى :

الاسم / خلود خيرى سلامة محمد

تاريخ وجها الميلا / ١٩ / ٧ / ١٩٨٨ - القاهرة

الدرجة / ماجستير

التخصص / ترميم الأثار

المشرفون على الرسالة /

أ.د. منى فؤاد على

د. أبو بكر محمد موسى

عنوان الرسالة / دراسة مقارنة لمظاهر تلف لوحات التصوير الجداري بالقصور التاريخية وطرق العلاج والصيانة الوقائية المقترحة تطبيقا على أحد النماذج المختارة

ملخص الرسالة /

يحتوي هذا البحث على خمسة فصول بين مقدمة وخاتمة تم تقسيمها كالتالي:

الفصل الأول وهو دراسة تاريخية أثرية فنية تحليلية للصور الجدارية بالقصور التاريخية وتمت فيه دراسة الصور الجدارية باثني عشر قصر. كما تم دراسة أساليب التصوير الجدارية بالتي تم رصدها بالقصور التاريخية محل الدراسة وقد تم دراسة التركيب الطبقي للصور الجدارية بالقصور التاريخية، أما الفصل الثاني فهو دراسة مظاهر وعوامل التلف المؤثرة على الصور الجدارية بالقصور التاريخية المختارة وقد إشتمل على دراسة عوامل وقوى التلف الداخلية والتي تعبر عن عدم التجانس التي تعاني منه الصور الجدارية التي تتكون من العديد من الطبقات أما عن عوامل التلف الخارجية فكانت من اخطر العوامل التي تتعرض لها القصور التاريخية ولاسيما المشاكل البشرية المتمثلة في الإهمال من قبل أجهزة الدولة، والفصل الثالث تحت عنوان دراسة تطبيقية لأحدث الأساليب التقنية في فحص وتحليل مكونات الصور الجدارية بالقصور التاريخية وفي هذا الفصل تمت الدراسة الفحصية والتحليلية لمكونات التصوير الجداري لهذه الصور الجدارية التي توجد بقصر السكاكيني، وقصر الشناوى بالمنصورة فقد تم عمل العديد من التحاليل للتعرف على تكوين الصور الجدارية بقصر السكاكيني و قصر الشناوى بالمنصورة، والفصل الرابع هو دراسة تجريبية لطرق العلاج والترميم المقترحة لنماذج من الصور الجدارية بقصر السكاكيني فقد تم تجهيز أربع عينات بنفس مكونات وتركيب الصورة الجدارية بقصر السكاكيني ثم تم إجراء التقادم الصناعي لها ثم تم إختبار مواد التنظيف والتقوية ومواد

الإستكمال اللونعلى هذه النماذج , أما الفصل الخامس وهو التطبيق العملي على أحد النماذج المختارة من الصور الجدارية بالقصور التاريخية المختارة وقد إشتمل على التطبيق العملي على الصور الجدارية الثلاثة بقصر السكاكيني بالقاهرة فقد تم تطبيق أفضل الطرق لعلاج الصور الجدارية بقصر السكاكيني بالقاهرة , تطبيق أفضل الطرق لعلاج الصور الجدارية بقصر الشناوى بالمنصورة واخيرا عرض طرق لتطبيق الصيانة الوقائية لحماية الصور الجدارية بالقصور التاريخية من أى عوامل تلف مستقبلية .

English

Name/ kholodkhairysalama

Date ande place of birth/ 19/7/1988 – Cairo

Degree/ Master

Specialization/ Restoration

Supervisors/

Prof.Dr.MonaFouad Ali

Dr. AbubakrMoussa

Title of thesis /Comparative Study of the Deterioration Aspects of Mural Paintings in Historical Palaces and Methods of Treatment & Protective Preservations Applied on one Selected Object

Summary/

This thesis including five chapters between introduction and Conclusion .

Chapter one under the title of an artistic study for some historic palaces which contain mural paintings,The first part including study mural paintings in 12 palaces ,The second part of the study including the technique of mural paintings in the historical palaces ,The third part of the studies the structural of the mural painting in some of these historical palaces ,Chapter two under the title of study the effect and appearance of deterioration factor on mural painting in historical palaces, it is including two parts , First the study of the endogenous deterioration factors which express the heterogeneity of mural paintings which consist of many layers ,Second a study of the exogenous deterioration factors which are the most serious factors facing the historical palaces especially the human deterioration factors such as official carelessness ,chapter three under title of a study for the most modern techniques in scanning and analyzing

the mural painting in the historical palaces to identify the formation of the mural paintings in Elsakakeny and Elshinawy palace ,Chapter four under the title of an experimental study for the treatment and the restoration operation of the chosen model from the Sakakeny palace , preparing the samples, and the experimental study of the most modern cleaning ways and the consolidation ways of the samples to apply the best of them on the chosen mural paintings ,Chapter five under the title of working on selected models of mural paintings in Elsakakeny palace and El Shinawypalace First part the restoration work of the three mural paintings of El Sakakeny palace ,Second part the restoration work of the two mural paintings of Elshinawy palace ,Third part the suggested periodical conservation of the mural paintings to protectthe mural paintings in palaces from any future deterioration factors