ملخص الرسالة

تم تقسيم البحث الى ستة فصول على النحو التالى :

الفصل الأول : الأيقونات تاريخها وتقنياتها

خصص هذا الفصل لدراسة الأيقونات من الناحية الفنية والتاريخية وأسلوب التنفيذ وطريقة الصناعة ، حيث تضمن هذا الفصل معني كلمة ايقونة مفهومها وكذلك نشاة الايقونة وتاريخها،وكيف تطورت واصبحت نتاجآ طبيعياً للفنون التى سبقتها ،وكذلك تناول الفصل أشهر الفنانين مصوري الايقونات فى مصر فى العصر القبطى أمثال (يوحنا الأرمنى ، إبراهيم الناسخ، أنسطاسى الرومى) وغيرهم ، كما تناول الفصل التركيب الطبقى للأيقونة وطرق تنفيذها.

حيث قسم الباحثون الأيقونات من حيث تركيبها الطبقي إلى عدة أنواع رئيسية وهى

- أيقونات منفذة على حامل خشبي مباشرة وطرق تنفيذها
- أيقونات منفذة على حامل خشبي وأرضية تحضير وطرق تنفيذها
- أيقونات منفذة على حامل كانفاس مثبت على حامل خشبي وطرق تنفيذها ، كذلك الأنواع الأخرى الأقل شيوعآ من طرق تنفيذ الأيقونات ، كما تناول هذا الفصل أساليب التصوير المتبعة في تنفيذ الأيقونات ومنها

أولاً: أسلوب التصوير الشمعي، ثانياً: أسلوب التصوير بالتمبرا ، ثالثاً: أسلوب التصوير الزيتي.

الفصل الثانى: دراسة أهم عوامل ومظاهر التلف الميكروبى على الأيقونات

تناول هذا الفصل العوامل المؤثرة على نمو ونشاط الكائنات الحية الدقيقة ومظاهر هذا النمو على الأيقونات:

يتناول هذا الفصل عوامل التلف الميكروبى للأيقونات وتأثير الكائنات الدقيقة على هذه الأيقونات، وأهم العوامل المؤثرة فى النمو الميكروبى على الأيقونات داخل الكنائس من المصادر المختلفة مثل الرطوبة والحرارة والضوء والأشعاع والرقم الهيدروجينى والضغط والتهوية وغازات التلوث الجوى والعناصر المغذية من مكونات الأيقونة.

كما تناول هذا الفصل مظاهر وميكانيكية تلف مكونات الأيقونة ،حيث استعرض مظاهر وميكانيكية تلف الحامل الخشبي بواسطة الكائنات الحية الدقيقة كما استعرض دور الأنزيمات الميكروبية فى تحلل كل من السليولوز والهيميسليولوز واللجنين ،كما تناول تأثير الكائنات الحية الدقيقة على كانفاس

الأيقونات، تأثير الكائنات الحية الدقيقة إلى أرضية التصوير، تأثير الكائنات الحية الدقيقة على طبقة اللون.

الفصل الثالث:

تناول هذا الفصل طرق مقاومة الكائنات الحية الدقيقة على الأيقونات

فى البداية تم استعراض سريع لتاريخ مقاومة الآفات عند الشعوب ، كما تم تعريف بعض المصطلحات و الأسماء الخاصة بالتحكم في الميكروبات Microbial Control ، كما تناول الفصل العوامل التى يجب أن توضع في الاعتبار عند اختيار العامل المناسب للتحكم في النمو الميكروبي، كما تناول الفصل الطرق الفيزيائية المستخدمة في التحكم الميكروبي ومنها الإشعاع Radiation مثل الأشعة فوق البنفسجية uv و الأشعة تحت الحمراء Infrared Radiation ، الأشعة السينية، X-Ray Radiation أشعة جاما Gamma Radiation، وكذلك استخدام الغازات الخاملة وخفض الأكسجين Anoxia.

كما تناول هذا الفصل طرق المقاومة باستخدام الحرارة مثل الحرارة المرتفعة و المقاومة بخفض درجة الحرارة وكذلك المقاومة بالطرق الكيميائية : Chemical Methods of Control ، كما استعرض هذا الفصل طرق تطبيق المبيدات على الأيقونات والمقتنيات الأثرية وأهم أنواع المبيدات المستخدمة في مجال صيانة الآثار ومنها طريقة التبخير Fumigation بأستخدام غاز أكسيد الإثيلين Exylence Oxide و غاز بروميد المثيل Methyl Bromide ، غاز الفورمالدهايد Formaldehyde، الثيمـ ـول Thymol ، الفيـكان Vikane ، البرداي كلوربنزين Para-Dichloropenzen كذلك تناول طرق واساليب المقاومة باستخدام المحاليل الكيميائية و الزيوت الطيارة والمستخلصات النباتية.

الفصل الرابع: دراسات تجريبية

عزل الكائنات الحية الدقيقة المتلفة للأيقونات داخل بعض الكنائس المصرية وتعريفها

ويتناول دراسات معملية لعزل وتعريف الكائنات الحية الدقيقة التى تصيب بعض الأيقونات داخل الكنائس المصرية، وقد أعتبرت المسحات والقشور المتساقطة من الأيقونات التالفة من داخل الكنائس الأثرية هى الأساس التى ترتكز عليه الدراسات التجريبية ودراسات الفحص والتحليل، حيث تم تجميع مجموعة من العينات التى تمثل عدد كبير من الأيقونات داخل بعض الكنائس المصرية، ولقد روعى أثناء عملية جمع العينات والمسحات أن تمثل المكونات المختلفة للأيقونة بحيث تكون العينات تمثل التركيب البنائى الطبقى للأيقونة سواء الحامل الخشبى أو حامل الكانفاس او أرضية التصوير وطبقة اللون.

ويتناول الفصل المواد والطرق المستخدمة للعزل والتعرف على الميكروبات الموجودة على العينات من الأيقونات الأثرية موضوع الدراسة

كما يتناول دراسات معملية لإعداد عينات تجريبية لكى تتعرض للتلف الميكروبى بواسطة اختبار اعادة العدوى، ويتناول هذا الفصل كذلك القياسات وطرق التقييم للعينات بعد تعرضها للتلف.

الفصل الخامس: دراسة تجريبية لتقييم بعض الطرق والمواد المستخدمة فى مقاومة التلف الميكروبى على الأيقونات

ويتناول دراسات معملية لتقييم بعض المواد والطرق المقترحة فى علاج الأيقونات المصابة بالتلف الميكروبى عن طريق استخدام المبيدات المختلفة والمستخلصات النباتية والزيوت الطبيعية ٠

الفصل السادس: الدراسةالتطبيقية ترميم وصيانة أيقونة اباكير ويوحنا

ويتناول الدراسات التطبيقية على إحدى الأيقونات بإحدى كنائس مصر القديمة، حيث تتناول الدراسة الفحوص والتحاليل التى أجريت عليها ومقترحات العلاج وعمليات العلاج والصيانة من خلال أعمال الترميم المختلفة، وتتناولت الدراسة كذلك المقترحات المستقبلية لحماية الأثر من التلف الميكروبي٠