

الاسم: محمود سيد قرنى محمد

تاريخ وجهة الميلاد: ١٩٨٤/١٠/٦ - محافظة الفيوم

الدرجة: ماجستير

التخصص: ترميم الآثار

المشرفون على الرسالة: أ.د. مصطفى عطية محى

عنوان الرسالة: دراسة تأثير الوسائط الزيتية والمواد الرابطة على تلف مكونات اللوحات الزيتية

وطرق العلاج والصيانة تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة

ملخص الرسالة: يتضمن الفصل الأول دراسة أهم أنواع الزيوت المستخدمة فى التصوير الزيتي مثل زيت بذر الكتان وزيت بذر الخشخاش وزيت العصفور وزيت جوز الهند، وكذلك كيفية تصنيف الزيوت، والأسس العلمية لهذه التصنيفات، مثل تقسيمها تبعاً لرقمها اليودي، كما تم دراسة تاريخ استخدام كل زيت على حدة، والاسم العلمي له والعائلة، وطريقة استخلاصه، وأهم الخواص الفيزيائية، والتركيب الكيميائي، والاختلاف فى التركيب الكيميائي للزيوت الجفوفة المستخدمة للتصوير الزيتي. كما تعرضت الدراسة فى هذا الفصل للزيوت العطرية الطيارة، مثل زيت التربنتين النباتي وزيت التربنتين المعدني، والفرق بينهما وبين الزيوت المستخدمة كوسيط، أما الفصل الثانى يتضمن العلاقة التبادلية بين المواد الرابطة وأرضيات التصوير، وأنواع أرضيات التصوير وأهم المواد الرابطة المستخدمة فى أرضيات التصوير الزيتي مثل الغراء الحيوانى والجيلاتين، كذلك يتضمن دراسة للطبقة العازلة وطبقة الأمبراتور و طبقة التغيرية، أما الفصل الثالث فيتضمن دراسة تأثير الوسائط الزيتية والمواد الرابطة على تلف مكونات اللوحات الزيتية وأهم مظاهر التلف وطرق العلاج، مثل الدكانة ومرض الألترامارين والتشريحات والكراكلير، أما الفصل الرابع فيتضمن الدراسة التطبيقية الأولى للوحة الزيتية على الحامل الورقى، أما الفصل الخامس فيتضمن الدراسة التطبيقية الثانية وهى اللوحة الزيتية على حامل الكانفاس، وذلك من خلال الدراسة الأثرية والفنية والتاريخ ثم أهم طرق الفحص والتحليل المستخدمة للتعرف على التركيب الطباقى للوحة مثل التحليل بحيود الأشعة السينية والكروموتوجرافى الغازى والتحليل بطريقة FTIR، كذلك الفحص باستخدام الأشعة تحت الحمراء والفوق البنفسجية، كذلك الفحص بطريقة القطاعات العرضية والفحص للتعرف على التفاصيل الفنية الدقيقة لطبقة اللون، بالإضافة دراسة لأهم مظاهر تلف اللوحات وأهم العوامل المسببة لها بالإضافة إلى أهم طرق العلاج والصيانة لها والعرض المتحفى.