

Name: *Madian Hamed Abd El Hady Mahmoud.*

Nationality : *Egyptian .*

Date of birth : *23/05/1975 .*

Birth.p : *El Faiyoum*

Degree : *Master .*

Specialization: *Restoration.*

Supervisors:

- *prof. Dr./ **Hussam Eldein Abd El Hamid .***
- *Ass. Prof./ **Gamal A. Mahgoub .***
- *Dr./ **Mukhtar El Kasapany.***

Title:

Experimental and applied studies of various writing inks effects on paper manuscripts and documents, and important methods of treatment & conservation applied on selected objects.

Summary of the research:

This research is divided into three chief parts included eleven chapters, in detail dealt with study of deterioration mechanisms occurred by metallic-Gallotannin inks and its negative effect on paper manuscripts , as well as methods & treatment processes of the resulting acidity, oxidation, and ink fading as reduction of metallic ions & carbonyl groups from archaeological oxidized paper, besides revive the faded writing without change in chemical composition in experimenting with application and citing reference study , ended by statistical assessment and conclusions of all in this regard.

بيانات :

- الإسم : مدين حامد عبد الهادى محمود .
- الجنسية : مصرى .
- تاريخ الميلاد : ٢٣ / ٥ / ١٩٧٥ م .
- جهة الميلاد : الفيوم .
- الدرجة : ماجستير .
- التخصص : ترميم الآثار .

المشرفون :

- أ.د / حسام الدين عبد الحميد محمود .
- أ.م.د / جمال عبد المجيد محجوب .
- د / مختار الكسباني .

عنوان الرسالة :

دراسة تجريبية وتطبيقية لتأثيرات أحبار الكاوية المختلفة علي المخطوطات والوثائق الورقية، وأهم طرق العلاج والصيانة - تطبيقاً علي نماذج مختارة

ملخص الرسالة :

تناولت الدراسة من خلال ثلاثة بنود رئيسة وبإسهاب دراسة تلف أحبار الجالونين المعدنية والميكانيكيات المكنفة، وما يسحب منها بالسلب على حوامل المخطوطات الورقية، فضلاً عن أهم طرق وعمليات علاج ما ينجم عن ذلك من حموضة، أسدة، وبهتان لتأثيرات أحبار من معالجات شملت طرق الالوان المخطوطات القابعة بورق المخطوطات المائية، اختزال مجموعات الكربونيل الناتجة عن أسدة، وانعاش الكاويات الباهتة دون تغير في تركيبها الكيماوي ضد مضادات الالوان، وذلك بالتجريب والتطبيق مع شهادة من خلال دراسة مرجعية، وزيل كل المخطوطات التي كانت في هذا الصدد. وأوردت الدراسة كل ما سلف في ثلاثة أبواب شملت أحد عشر فصلاً مسهباً.