

الأسم : سحر محمد إسماعيل العزب سالم
تاريخ وجهة الميلاد : ١٩٧٨/٩/٢٦ . قصر النيل - القاهرة
الدرجة : ماجستير
التخصص : ترميم وصيانة الآثار
المشرفين :

١- أ.د/فاطمة محمد حلمي

٢- أ.د/محمد عبدالحارث محمد

٣- أ.م.د/حسان إبراهيم عامر

عنوان الرسالة: دراسة تطبيقية لتقنية وعلاج وصيانة بورتريهات الفيوم فى العصر الرومانى

الملخص العربى :

هذا البحث هو محاولة لإعادة اكتشاف جزء هام مدهش من تراثنا وهو بورتريه المومياة والذى برغم فصلة عن المومياة الخاصة به إلا أنه يحتفظ بتأثيره وقوته, كما لو كان البورتريه قد أصبح هو الشخص الذى يمثله وفيه يواصل الحياه فى عالم مختلف وبورتريه المومياة هو نتاج أندماج ثلاث من أعظم الحضارات التى شكلت تاريخ الأنسان وهى الحضارات المصرية القديمة واليونانية والرومانية, فالفكرة رومانية نفذت بأسلوب يونانى من أجل العقيدة والطقوس المصرية. وتكمن أهمية هذه البورتريهات أنها جاءت لأشخاص حقيقيين عاشوا من ألفى سنة وتحمل صورهم نموذج لأنواع الملابس والمجوهرات وقصات الشعر لكل فترة زمنية فى ذلك العصر. كذلك نجد أثر الظلال فى إظهار الوجه مجسماً, وبذلك أصبح الرسم المسطح يمثل المجسمات ذات الأبعاد الثلاثة. وهذا هو تأثير الحضارة الرومانية على الفن المصرى.

وقد تناول البحث دراسة تطبيقية لتقنية وعلاج وصيانة وجوه الفيوم فى العصر الرومانى فى خمسة فصول. تناول الفصل الأول الجانب التاريخى حيث الأسلوب اليونانى فى الرسم بالشمع وكيفية تأثير الوافدين من اليونان والرومان على المصريين وتأثر المصريين بهم, وأهم نتاج لهذا التفاعل والذى ظهر بقوة فى بورتريهات المومياوات والمراحل التى سبقت بورتريه المومياة وكيفية تأريخ البورتريهات .

ولأن حالة البورترية تقوم على الخواص الطبيعية والكيميائية للمكونات الداخلة فيه, كما تعتمد كذلك على طبيعة الظروف المحيطة به قديماً وحديثاً. ولذلك فإن صيانة البورترية لاتعتمد فقط على ما يتم إجراءه من عمليات علاج بل ايضاً على تهيئة الظروف المناسبة لسلامته والحفاظ عليه, وبناء على ذلك تم دراسته خواص المواد المكونة للبورترية مثل الحامل وأرضية التصوير وطبقة اللون وتقنية تنفيذ البورترية وذلك فى الفصل الثانى. كذلك تم دراسة مظاهر وعوامل تلف البورترية فى الفصل الثالث. أما الفصل الرابع فقد جاء به اهم طرق علاج مظاهر تلف البورترية وكيفية تهيئة الظروف المناسبة لسلامتها والحفاظ عليها سواء فى العرض أو التخزين. وفى الفصل الخامس تم اختبار أنسب مواد ترميم البورترية والمفاضلة بينهما ومن نتائج هذه الأختبارات أن البولى فينيل بيوتراى هو أفضل المواد لتقوية الطبقة الشمعية وعزل الجزأ المستكمل وأن البارالويد ب٧٢ هو أفضل المواد لتقوية الحامل الخشبى. وقد تم تطبيق هذه النتائج بنجاح فى ترميم ثلاث بورترية بالمتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية, كذلك تم إعداد حامل للعرض وبرواز للتخزين والتوصية بتهيئة الظروف المناسبة لضمان الحفاظ على هذه البورترية لأطول فترة ممكنة.

Name : Sahar Mohamed Ismeal El-Azab Salem

Nationality : Egyptian

Date and place of Birth: 26/9/1978. Cairo

Specialization: Restoration and Conservation of Antiquities.

Supervisors:

1- Prof. Dr. Fatma Mohamed Helmi

2- Prof. Dr. Mohamed Abdel-Harith

3- Dr. Hassan Ibrahim Amir

Title of Thesis: Applied Study for Technique, Treatment and Conservation of Fayoum Portraits in the Roman Period

ABSTRACT

This master to discover amazing important part of our civilization, it is mummy portrait. That mummy portrait although separated from its mummy kept its effectiveness as a person come back from ancient times and still live.

Mummy portrait was a conclusion of intermingling three great civilizations: ancient Egypt, Greek and Roman. The thought of portrait from roman civilization, technique from Greek civilization and the aim which do it for ancient Egyptian religion.

That portraits introduce real people lived before two thousand years. Those people lived in Roman Egypt and their portraits had examples for clothes, jewelleryes and hair cut. Shades were used to create a third dimension in mummy portrait.

The master: Applied Study for Technique, Treatment and Conservation of Fayoum Portraits in the Roman Period, consists of five chapters. First chapter studied the Greek Paint with wax (encaustic) and the

effect of ancient Egypt art. It studied also the stages before Mummy portrait and how to date it.

Because the condition of portrait depends on the properties of materials which it consists of and exists deterioration factors; So Materials and Technique were studied in Second chapter, studied deterioration factors and phenomena in third chapter. Fourth chapter studied the best methods to treat and restore mummy portrait and the best condition in surrounding area of Exhibition and Storage portraits.

Fives chapter examined and made tests on restoration materials, at the end used the conclusion of tests to restore three portraits from Greco-Roman museum in Alexandria. The main materials for consolidation were Poly vinyl butral for encaustic painted layer and Paraloid B72 for wooden support.

a plexy glass support for exhibition was designed and frame of wood also in case of storage the portrait. Finally was recommended the suitable humidity, temperature and Light to ensure conservation of portraits.