



العمارة الجركسية
(الورقة الثانية)
السنة الدراسية: الثالثة

تاريخ الامتحان: ١١ / ٠١ / ٢٠٠٩ م



كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

(الدرجة من عشرة)

أجب عن مجموعة واحدة فقط مما يأتي،

مجموعة (أ)

- تعرف على الأشكال المرفقة، ثم استكمل الوحدات الناقصة عليها، مبينا أهم العوامل المؤثرة على توزيعها على المخطط العام.
أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضح العلاقة بين التخطيط، والموقع والمساحة في كل من الآثار الآتية:
مدرسة جمال الدين يوسف الاستادار، خانقاه الناصر فرج، مدرسة المؤيد شيخ، مدرسة أبو بكر مزهر، سبيل قايتباي.
- ٢- وضح في ضوء ما درست القيم الجمالية من خلال محوري التماثل والاتزان تطبيقا على خانقاه الناصر فرج، مدرسة قجماس الاسحاقى، مدرسة السلطان اينال، وكالة الغوري.

مجموعة (ب)

أجب عن سؤالين مما يأتي على أن يكون الأول منهما موضحا إجابتك برسم المساقط الأفقية:
السؤال الأول: تتبع العلاقة بين النقش الإنشائي، والوظيفة والتخطيط المعماري لعمار القاهرة الدينية خلال العصر المملوكي الجركسي.
السؤال الثاني: تطورت القباب الجنائزية بالقاهرة خلال العصر الجركسي سواء من حيث تخطيطها المعماري، أو من حيث مناطق انتقالها، أو من حيث زخارفها من الداخل والخارج. ناقش ذلك على ضوء ما درست.

السؤال الثالث: اكتب في ثلاثة فقط مما يأتي.

- أ- مدرسة وخانقاه الظاهر برفوق. د- الحمامات الجركسية بالقاهرة.
- ب- مجمع السلطان قايتباي بالقرافة. هـ- الوكالات الجركسية بالقاهرة.
- ج- الأسبلة الجركسية بالقاهرة.

مجموعة (ج)

اكتب فهمي موضوعين فقط موضحا إجابتك برسم المساقط الأفقية:

- ١- عمائر السلطان الأشرف برسباي بمصر.
- ٢- تنوعت طرز وأنماط العمائر الدينية الجركسية تنوعا كبيرا في التخطيط المعماري. ناقش هذه العبارة، مع ذكر مثال من كل طراز ونمط.
- ٣- اكتب في ثلاث نقاط فقط:

- أ- الحمامات الجركسية.
 - ب- الوكالات الجركسية.
 - ج- مناديق انتقال القباب الجركسية.
- د- طرز الأسبلة الجركسية.
 - هـ- البيوت الجركسية.