



الاسم: منى حسين عبد الغني (Mona Abdel-Ghani)

العنوان: قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، جيزه، ١٢٩١٣، مصر.

التخصص العام: علاج وصيانة الآثار العضوية.

التخصص الدقيق: علاج وصيانة الأيقونات والكرتوناج.

تليفون: ٠٠٢-٠١١٢٢٣٥٥٠٩٤

Email: mhabdelg@cu.edu.eg, mabdelghani2001@yahoo.com

الجنسية: مصرية

التاريخ الوظيفي

1991-1994	كبير مرممين في المشروع المصري- الهولندي لترميم الأيقونات القبطية، دير القديس مرقوريوس أبوسيفين ، مصر القديمة ، مصر.
1993-2000	معيد في قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مصر.
2000-2009	مدرس مساعد في قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مصر.
2010	أستاذ مساعد في قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مصر.
2015-Current	أستاذ مساعد في علاج وصيانة الأيقونات والكرتوناج، قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مصر.

التاريخ الدراسي

1991	بكالوريوس في ترميم الآثار - تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف. قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
1992	السنة التمهيدية للحصول على درجة الماجستير.
1995-2000	ماجستير في ترميم الآثار بتقدير ممتاز. قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مصر. في "دراسة تقنية وترميم الأيقونات الوريقية القبطية".
2005-2009	دكتوراه في علوم الآثار، قسم علوم الآثار، ، جامعة برادفورد، المملكة المتحدة. "دراسة متعددة الأجهزة للمواد الملونة والوسائط والورنيشات في اللوحات المصرية (١٣٠٠-١٩٠٠ م): التحليل الجزيئي والعنصري باستخدام تقنيات الرامان و GC-MS و SEM-EDX"

التدريب الأكاديمي

07/95-09/95	دورة ترميم الورق، إيكروم، هورن، النمسا.
10/1999	المدرسة الأوروبية لدراسات العليا المتقدمة حول المواد والتقنيات الجديدة للحفاظ على التراث الثقافي ، CNR، نابولي البندقية ، إيطاليا.
10/2000	المدرسة الأوروبية لدراسات العليا المتقدمة حول المواد والتقنيات الجديدة للحفاظ على التراث الثقافي، CNR، بيروجيا، إيطاليا.

200٨

- X-Radiography safety course, University of Bradford.
- Laser safety course, University of Bradford.

التحليل الإحصائي، المركز القومي للبحوث، الدقي، القاهرة.

2012

تقنيات التحليل الكروماتوغرافي، جامعة الأزهر.

2013

دورات تنمية قدرات هيئه

التدريس

(٢٠٢٢-٢٠٠٩)

الاتجاهات الحديثة في التدريس
تصميم منهج تعليمي
الكتابة الأكاديمية والنشر الدولي
معايير الجودة في التدريس
تنظيم المؤتمرات
التواصل الفعال
أخلاقيات البحث العلمي
الجوانب القانونية والمالية للبيئة الجامعية
التقدم بطلب للحصول على مشاريع تمويل تنافسية
مهارات التدريس الفعال
إدارة فرق البحث
التخطيط الاستراتيجي
نظم الامتحانات وتقييم الطلاب
التفكير النقدي
نظم الساعات المعتمدة
دورات ضمان الجودة
التنمية المستدامة في التعليم الجامعي

مهارات الحاسب

شهادة القيادة الدولية للحاسب الآلي (ICDL)

اللغات

اللغة العربية والإنجليزية

المهارات المهنية

- علاج وصيانه اللوحات المطبقة على حوامل خشبيه خاصة الأيقونات التي رسمت على طبقات من الجيسو أو الورق.
- علاج وصيانه لوحات اللاكر الفارسية المطبقة على الورق والكرتون والخشب
- علاج وصيانه الأعمال الفنية المطبقة على الورق
- علاج وصيانه لوحات الآثار العضوية متعددة الألوان .
- المجهر الضوئي
- مجهر رامان
- FT-Raman
- FTIR
- SEM-EDX
- GC-MS
- XRD
- XRF
- إعداد احترافي للقطاعات العرضيه والرقيقه للمواد الملونه .
- تطبيق فيلم رقيق من طبقات التلوين لأغراض الفحص.
- الكتابة الأكاديمية.

المؤتمرات

- Icon and Portrait International Conference, Egypt, September 18-20, **2006**.
- 4th International Conference on Advanced Vibrational Spectroscopy (ICAVS4), 10th -15th June **2007**, Corfu Island, Greece.
- 4th International Conference on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology, 5-8th September **2007**, Modena (Italy).
- 21st International Conference on Raman Spectroscopy ICORS, 17th -22nd August **2008**, Uxbridge, London.

- 3rd Balkan Symposium on Archaeometry: The Unknown Face of the Artwork, 29-30th October **2012**, Bucharest, Romania.
- 4th Balkan Symposium on Archaeometry: 27-30th September **2014**, Nessebar, Bulgaria.

مؤتمرات اون لاين

- Introduction to Arabo-Islamic manuscript culture, Qatar National Library and the University of Tübingen, Germany, from 21 to 23 June 2021.
- Roman Period Mummy Portraits Seminar. The Egyptian Museum Cairo, The Ministry of Antiquities and The Fitzwilliam Museum in July 2021.
- Modern Museum display. UNESCO, Cairo, 27 January, 2022.

الإنتاج البحثي

Abdel-Ghani, M., Janaway, R., Stern, B., Edwards, H. G. M. (2006). Analytical Investigation into a 13th Century Coptic - Byzantine Icon Using Raman Spectroscopy. In H. Hanna (ed.) Icon and Portrait International Conference, 18-20 September 2006, Alexandria, Egypt: 87-96. Cairo: Saint Mena Monastery Press.

Abdel-Ghani, M., Edwards, H. G. M., Janaway, R., Stern, B. (2008). A Raman microscopic and gas chromatographic-mass spectrometric study of two 19th century overlapping Coptic icons of Anastasy Al-Romi. *Vibrational Spectroscopy*, 48, 69-75.

Abdel-Ghani, M., Edwards, H. G. M., Stern, B., Janaway, R. (2009). Characterization of Paint and Varnish on a Medieval Coptic-Byzantine Icon: Novel usage of Dammar Resin. *Spectrochimica Acta Part A*, 73, 566-575.

Abdel-Ghani, M., Edwards, H. G. M., Janaway, R., Stern, B. A study of two Coptic icons of Ibrahim Al-Nasekh: Indigo as a pigment on Egyptian panel paintings. (2012). *Journal of Vibrational Spectroscopy*, 62, 98– 109.

Abdel-Ghani, M., and Abdel-Rehim, N.S. (2012). Analytical study of Ottoman Egyptian ceramic tiles from Abdel Baqi El Shorbagy mosque, Alexandria, In Radván, R., Akyüz, S., Simileanu, M., (Eds.) *The Unknown Face of the Artwork*, Istanbul Kültüre University, Turkey, 69-78.

Zaidan, Y., **Abdel-Ghani, M.**, Abdel-Aal, O. (2012). Conservation of Persian lacquered papier mâché casket, Qajar period, In Radván, R., Akyüz, S., Simileanu, M., (Eds.) *The Unknown Face of the Artwork*, Istanbul Kültüre University, Turkey, 115-126.

Abdel-Ghani, M., Mahmoud, M. (2013). "Spectroscopic investigation on paint layers of *Sabil- Kuttab* Umm 'Abbas ceiling, Mohammed Ali Era in Cairo, Egypt: identification of unusual pigment and medium" *Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies* 3(2), 95 – 105.

Abdel-Ghani, M. (2015) "Dating a Coptic icon of an anonymous painter: Raman spectroscopic study of pigment palette" *Mediterranean Archaeology and Archaeometry journal* Vol. 15, No 1, pp. 23-37

Medhat, A., Ali, M., **Abdel-Ghani, M.** (2015) "Analytical investigation on a Coptic wooden icon from the 18th Century of Ibrahim Al-Nasekh" *Mediterranean Archaeology and Archaeometry journal* Vol. 15, pp. 151-161

Hibberts, S., Edwards, G. M., **Abdel-Ghani. M.**, (2016) Vandenabeele. P. (2016) Raman Spectroscopic analysis of a Noli me tangere painting. Philosophical transitions A.

Hussein, A. M., Madkour, F. S., Afifi, H. M., **Abdel-Ghani, M.**, Abd Elfatah, M. (2020). Comprehensive study of an ancient Egyptian foot case cartonnage using Raman, ESEM-EDS, XRD and FTIR. Vibrational Spectroscopy, 106, 102987.

Abdel-Ghani, M., Afifi, H. A. M., Mahmoud, R., Osman, M. (2020). Graeco-Roman Egyptian cartonnage from the Egyptian Museum in Cairo, Egypt: Technical and analytical investigation. Journal of Archaeological Science: Reports, 31, 102360.

Abdel-Ghani, M., (2022). Multidisciplinary study of a Qajar lacquered painting: technology and materials characterization, Vibrational Spectroscopy, 119, 103355. Ali. M., **Abdel-Ghani. M.**, Abou Seif, N. (2022). An analytical study of a Late Period multi-piece cartonnage from the Egyptian Museum in Cairo, Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies. 12, 29-40

Abdel-Ghani, M., and O. Abdel-Aal, (2022). Conservation and analysis of a Qajar lacquered painting from the Faculty of Applied Arts Museum of Helwan University, Egypt, Journal of Arts & Humanities , vol. 5, issue 9, pp. 213-223

Afifi, H. A. M., **Abdel-Ghani, M.**, R. Mahmoud, F. H. Alkallas, A. B. G. Trabelsi, and A. M. Mostafa, (2023) Comparative Study between First and Second Harmonics of a Nd: YAG Laser for Cleaning Manifestation Damages That Appeared in Pigments Used on Archaeological Cartonnage, Micromachines Volume 14 Issue 7 Pages 1415, issue 7, pp. 1415.

الإهتمامات البحثية

الدراسات الأركيوميترية
دراسة المواد الملونة (تاريخها، تقنية الصناعة، وميكانيكية تلفها).
دراسة المواد والتقنيات للآثار العضوية.
علاج وصيانة اللوحات وخاصة الأيقونات والآثار العضوية الملونة والمذهبة.
دراسة آليات تدهور المواد الأثرية.

الأنشطة التدريسية

GFR 109: مبادئ حفظ القطع العضوية الأثرية. (المستوى الأول) حتى عام ٢٠٢١
ت ع ١٣: المواد الملونة والأصباغ والوسائط والورنيش (بما في ذلك تاريخ الاستخدام وتدهور التركيب والتحليل). (المستوى الثاني)
ت ع ٩: تكنولوجيا الأيقونات والكرتوناج وصور المومياة (بما في ذلك تاريخ الفن والمواد المستخدمة وتقنيات التصنيع وتقنيات التذهيب). (المستوى الثاني)
ت ع ٨: الألوان المائية والجوش والباستيل (بما في ذلك التكنولوجيا والحفظ). (المستوى الثاني)
ت ع 207: ترميم الأيقونات والكرتوناج وصور المومياة (التوثيق وعوامل التدهور وجوانب التدهور والحفظ). (المستوى الثاني)
ت ع 209: فحص وتحليل وتأريخ الآثار العضوية (المستوى الثاني)
ت ع 15: تخزين وعرض القطع الأثرية. (المستوى الثالث)
ت ع 409: مناهج البحث والكتابة الأكاديمية المؤدية إلى مشروع التخرج. (المستوى الرابع)
ت ع ٥٢٩: الإسعافات الأولية والصيانة الوقائية. (دبلوم عام- مستوى أول)
ت ع ٥٢٧: التخزين والعرض المتحفي. (دبلوم عام- مستوى أول)
ت ع ٥٠٧: تقنيات وعلاج الآثار العضوية. (دبلوم عام- مستوى ثاني)
ت ع 607: دراسات متقدمة في تقنيات وتلف الأيقونات. (مستوى الماجستير)
ت ع 614: دراسات متقدمة في تقنيات وتلف الكرتوناج وصور والمومياوات. (مستوى الماجستير).
712: التغير اللوني للمواد الأثرية. (مستوى الدكتوراه)

Master Program of Museum Studies:

1. MS114 Preventive Conservation Concepts and Techniques
2. MS 314 Conservation of Museum Objects

الإرشاد الأكاديمي

المستوى الثالث (شعبه ترميم عضوي)

الإشراف على الرسائل

Abdelrahman Medhat: “An Applied Archaeometry Study on the Evaluation of Chemical Degradation of Wooden Icons Dates Back to the 18th Century”—PhD Thesis.

نجاح رجب ابو سيف سيد، أسباب وطرق نزع حوامل الكرتوناج – دراسة تجريبية وتطبيقية مقارنة بين استخدام الانزيمات والترطيب بالموجات فوق صوتية (رساله دكتوراه).

أمينة عبد العال سيد محمد على، دراسة في علاج وصيانة اللوحات الملونة والمذهبة على حامل من الكرتون – تطبيقاً على إحدى النماذج المختارة (رساله ماجستير)

مينا أسد سليم اقلايوس، دراسة مقارنة لتقييم نسب الملوثات الجوية وتأثيرها على الايقونات بالمتاحف والكنائس وطرق العلاج والعرض المقترحة – تطبيقاً على احد النماذج المختارة (رساله ماجستير) .

أماني مجدي، دراسه تجريبية لتقييم بعض المواد النانويه المستخدمه في تقويه الايقونات القبطيه تطبيقا علي نموذج مختار (رساله ماجستير)

علي حسين، الادلة العلمية المستخدمة في كشف تزييف الايقونات القبطية وتأريخها تطبيقاً على نموذج مختار (رساله ماجستير)

ساره ادريس، دراسة الأساليب الحديثة لعرض وتخزين الأعمال الفنية المنفذه على حوامل ورقية- تطبيقاً على إحدى النماذج المختارة (رساله ماجستير)

رغده محمود، دراسة تجريبية وتطبيقية لتقييم تأثير استخدام الليزر في تنظيف الكرتوناج الأثرى (رساله ماجستير)

شنوده يوسف، استخدام الطرق والمواد الحديثة لتأريخ وعلاج وصيانة الإيقونات القبطية الثلاثية تطبيقاً على نموذج مختار (رساله ماجستير).

Omnia Abdel-Aal Sayed: Experimental And Applied Study on the Effect of Consolidants on Persian Polychrome Painted Paper. (PhD Thesis)

References

أ. د فاطمة حلمي أستاذ ترميم الآثار، قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة، جيزه، ١٢٩١٣، مصر.
Tel: +2 1223658327, Email: dr.fatma25@outlook.com

Prof. Tasnim Munshi. Head of Chemical and Physical Sciences School, Keele University, Great Britain. Tel: 01522837477, Email. t.munshi@keele.ac.uk