جامعة القاهرة - كلية الآثار

مها أحمد علي أحمد

أستاذ مساعد علاج وصيانة الصور الفوتوغرافية والمقتنيات الورقية

البريد الألكتروني: maha.ahmed@hotmail.com
maha_ahmed@cu.edu.eg
المحمول: +201280544528 ;+201022150421

البيانات الشخصية

- **تاريخ الميلاد:** ٢٠ يناير ١٩٨٤م
- **محل الميلاد:** القاهرة، مصر
- **الوظيفة الحالية:** أستاذ مساعد في علاج وصيانة الصور الفوتوغرافية
- **التخصص العام:** علاج وصيانة المواد العضوية
- **التخصص الدقيق:** علاج وصيانة الصور الفوتوغرافية

التعليم

دكتوراه في ترميم الآثار

- **عنوان الرسالة: دراسات تجريبية وتطبيقية لتأثير بعض طرق الصيانة العلاجية على الخواص الكيميائية والفيزيائية للصور الفوتوغرافية الأبيض والأسود والملونة.**
- **الجامعة :** كلية الآثار، جامعة القاهرة
- **التقدير :** امتياز مع مرتبة الشرف
- **سنة المنح:** ٢٠١٦م

ماجستير في ترميم الآثار

- **عنوان الرسالة:** مظاهر التلف الكيميائى "التغير اللوني، البهتان، والبقع" فى الصور الفوتوغرافية الأبيض والأسود الناتجة عن تلف طبقة المستحلب الجيلاتينية تطبيقا على بعض النماذج المختارة.
- **الجامعة :**كلية الآثار، جامعة القاهرة
- **التقدير :**ممتاز
- **سنة المنح:** ٢٠١٠م

بكالوريوس في ترميم الآثار

- **الجامعة :**كلية الآثار، جامعة القاهرة
- **التقدير :**جيد جدًا مع مرتبة الشرف
- **سنة التخرج:**٢٠٠٤م
- **جائزة :**الحصول على أعلى تقدير في علاج وصيانة المعادن الأثرية

طالبة بمدرسة الحوامدية الثانوية بنات

النسبة المئوية: ٩٤,٣٪ **سنة التخرج:** ٢٠٠٠م

طالبة بمدرسة بلاك بيرن الثانوية بميلبورن – استراليا

طالبة بمدرسة بفيرلي هيلز الابتدائية بميلبورن – استراليا

طالبة بالمدرسة البريطانية بريودي جانيرو - البرازيل

التدرج الوظيفي

- معيد بقسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة ٢٠٠٦ – ٢٠١٠م
- عضو في فريق المعايير الأكاديمية بوحدة ضمان الجودة (٢٠٠٧ م - حتى الآن) .
- عضو في مختبر التحقق من أصالة اللوحات الزيتية، كلية الآثار، جامعة القاهرة (٢٠٠٦ – ٢٠٠٧م)
- مدرس مساعد بقسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة (٢٠١٠ - ٢٠١٦) .
- باحث دكتوراه وعضو في مشروع مشترك مصري-إيطالي بين كلية الآثار، جامعة القاهرة وقسم العلوم الكيميائية بجامعة كاتانيا بعنوان: "نهج علمي لحفظ الصور المطبوعة" (٢٠١٣ – ٢٠١٧م) .
- مدرس بقسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة (٢٠١٦ – ٢٠٢٢م) .
- مدرس لمقررات التصوير والعرض والتخزين في معهد الدراسات العليا، جامعة عين شمس للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ .
- أستاذ مساعد بقسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة (٢٠٢٢ - حتى الآن) .
- سكرتير تحرير مجلة الأبحاث المتقدمة في علوم الترميم (ARCS) ، قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة. الموقع الإلكتروني https://arcs.journals.ekb.eg/ (حاليا).
- منسق فريق ضمان الجودة بقسم ترميم الآثار العضوية (حاليًا).

المسؤوليات الرئيسية

عضو هيئة التدريس، قمت بتدريس المحاضرات العملية للمقررات التالية على مستوى البكالوريوس والدراسات العليا:

- علاج وصيانة المخطوطات.
- علاج وصيانة المواد العضوية.
- تحليل الآثار وتأريخها.
- التصوير الفوتوغرافي.
- علاج وصيانة الصور الفوتوغرافية.
- مبادئ علاج وصيانة المواد العضوية.
- العرض المتحفي والتخزين.

كلية الآثار – جامعة القاهرة

عضو هيئة التدريس، أقوم بتدريس المحاضرات النظرية والعملية للمقررات التالية على مستوى البكالوريوس والدراسات العليا (حاليًا):

- علاج وصيانة المواد الفوتوغرافية.
- التصوير الفوتوغرافي.
- موضوعات في صيانة المواد العضوية بلغة أجنبية.
- الإشراف العلمي على مشروعات التخرج.
- تكنولوجيا صناعة المواد العضوية القديمة.
- تكنولوجيا صناعة المواد القديمة.
- علاج وصيانة المخطوطات البردية.
- توثيق وتسجيل المواد الأثرية.
- علم المتاحف والتنقيب الأثري.
- المشروعات البحثية

معاهد أبو قير العليا – قسم الترميم

عضو هيئة التدريس (أستاذ مساعد)، أقوم بتدريس الجلسات العملية للمقررات التالية على مستوى البكالوريوس (حاليًا):

- علاج وصيانة المخطوطات.
- علاج وصيانة المخطوطات بلغة أجنبية.
- صيانة الجلود والعظام المتضررة من البيئات الرطبة.

الأنشطة داخل الحرم الجامعي

- عضو لجنة شراء الكتب لمكتبات الكلية للعام الأكاديمي ٢٠١٦-٢٠١٧.
- عضو بوحدة مناهضة التحرش والعنف ضد المرأة بالكلية تحت قيادة الأستاذ الدكتور أسامة الفقي خلال الفترة ٢٠١٦ – ٢٠١٧.
- عضو لجنة التوعية الأثرية خلال الفترة ٢٠١٧ – ٢٠١٨.
- عضو لجنة إدارة التدريب للعام الأكاديمي ٢٠٢٠ – ٢٠٢١.
- عضو لجنة الإرشاد الأكاديمي في الأعوام الأكاديمية ٢٠١٨ – ٢٠١٩، ٢٠١٩ – ٢٠٢٠، ٢٠٢٠ – ٢٠٢١، ٢٠٢١ – ٢٠٢٢، ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣، ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤، ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥.
- عضو لجنة المقررات الإلكترونية للعام الأكاديمي ٢٠١٩ – ٢٠٢٠.
- عضو لجنة القبول بقسم الترميم في العامين الأكاديميين ٢٠٢٠ – ٢٠٢١ و٢٠٢١ – ٢٠٢٢.
- منسق شؤون الطلاب الوافدين بكلية الآثار من ١٣ يوليو ٢٠٢٠ حتى عام ٢٠٢٢.
- ترميم مخطوطات المرحلة السابعة بالمكتبة المركزية – جامعة الإسكندرية ضمن أنشطة مركز الترميم للمباني الأثرية والتاريخية والقطع المتحفية (CCAHBNA) في عام ٢٠١٩.

أعمال وحدة ضمان الجودة والاعتماد:

- مراجعة توصيفات المقررات والتقارير لقسم الترميم خلال الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١١.
- إعداد ملفات المعايير الأكاديمية لقسم الترميم خلال الفترة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١١.
- إعداد ملفات المعايير الأكاديمية وتصميم البرامج لقسم الترميم – شعبة ترميم الآثار العضوية خلال الفترة من ٢٠١٢ إلى ٢٠٢١.
- مراجعة وتعديل توصيفات المقررات لشعبة ترميم الآثار العضوية خلال الأعوام الدراسية ٢٠١٧ – ٢٠١٨، ٢٠١٨ – ٢٠١٩، ٢٠١٩ – ٢٠٢٠، ٢٠٢٠ – ٢٠٢١.
- إعداد الاستبيانات لقسم الترميم – شعبة ترميم الآثار العضوية.
- عضو في لجنة القياس والتقويم لقسم الترميم – شعبة ترميم الآثار العضوية.
- المشاركة في رفع معايير الجودة والاعتماد على موقع الشعبة الإلكتروني.

الدورات التدريبية – مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادة (FLDC) :

- مناهج متقدمة في التدريس (٢٦ – ٢٨ فبراير ٢٠٠٧).
- أخلاقيات المهنة (١٢ – ١٤ مارس ٢٠٠٧).

- العرض الفعّال (١٥ – ١٧ ديسمبر ٢٠٠٨).
- تنظيم الامتحانات وتقييم الطلاب (٧ – ٩ أبريل ٢٠٠٨).
- تنظيم المؤتمرات (٢٢ – ٢٤ مارس ٢٠١٠).
- معايير الجودة (٢٢ – ٢٤ مارس ٢٠١٠).
- المشروعات البحثية التنافسية (٢ – ٤ أغسطس ٢٠١٠).
- إدارة الوقت والاجتماعات (٢٤ – ٢٦ أكتوبر ٢٠١١).
- مهارات التدريس الفعّال (٩ – ١١ مارس ٢٠١٣).
- أنظمة الساعات المعتمدة (٤ – ٥ أغسطس ٢٠١٤).
- النشر الدولي للبحوث العلمية (١٢ – ١٣ يناير ٢٠١٥).
- التفكير الإبداعي (٢٥ – ٢٦ مايو ٢٠١٦).
- التحرير العربي والإنجليزي في البحث العلمي (١ – ٢ يوليو ٢٠١٩).
- التفكير النقدي (١٦ – ١٧ سبتمبر ٢٠٢٠).
- أساسيات التعليم المدمج (٣٠ – ٣١ أكتوبر ٢٠٢١).
- مكافحة الفساد (٢٧ – ٢٨ نوفمبر ٢٠٢١).
- فن القيادة الفعالة (٢٢ – ٢٣ ديسمبر ٢٠٢١).
- ريادة الأعمال لأعضاء هيئة التدريس (١ – ٢ يناير ٢٠٢٢).
- شهادة أساسيات التحول الرقمي (يناير ٢٠٢٣).
- إدارة الضغوط (٢ – ٣ ديسمبر ٢٠٢٣).
- جودة الحياة المهنية (١١ – ١٢ مايو ٢٠٢٤).
- بنك المعرفة المصري (EKB) والبحث عن المصادر (١١ – ١٢ نوفمبر ٢٠٢٤).
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث العلمي (١٩ – ٢٠ فبراير ٢٠٢٥).

الجوائز

- جائزة التقدير الأعلى في مجال ترميم الآثار المعدنية .
- أفضل رسالة ماجستير للعام الدراسي ٢٠٠٩ – ٢٠١٠ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٢ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٥ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٦ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٧ .

- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٨ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠١٩ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠٢٠ .
- جوائز النشر العلمي الدولي للعام الدراسي ٢٠٢١.

المشاركة في المجلات الدولية:

- المشاركة كعضو في لجنة تأسيس مجلة البحوث المتقدمة في علوم الترميم (ARCS) .
- محرر لغوي لمجلة البحوث المتقدمة في علوم الترميم (ARCS) ، قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة (٢٠٢١ – ٢٠٢٢).
- **السكرتير التحريري لمجلة البحوث المتقدمة في علوم الترميم (ARCS)** ، قسم الترميم، كلية الآثار، جامعة القاهرة (بدءًا من ١٤ يوليو ٢٠٢١ – حتى الآن).

الخبرات

- تدريب علماء الآثار من سلوفينيا (٢٠٠٨) وأوزبكستان كجزء من برنامج تدريب على الترميم في كلية الآثار – جامعة القاهرة .
- المشاركة في الورشة الختامية لمشروع Medistone التي أقيمت في كلية الآثار – جامعة القاهرة .
- تقديم محاضرة حول التلف الكيميائي للصور في المركز الإيطالي المصري للترميم والآثار (٢٠١٠).
- إلقاء محاضرة بعنوان "دراسات حالة: تقييم وترميم ثلاث صور فوتوغرافية قديمة "في اجتماع مجموعة عمل المواد الفوتوغرافية التابعة لـ ICOM-CC، خلال الفترة من ١٩ – ٢٢ أكتوبر ٢٠١٠، متحف بيناكي، أثينا، اليونان .
- المشاركة كمنظم ومحاضر في ورشة عمل مدتها ثلاثة أيام بعنوان "ورشة عمل وتدريب متقدم قصير حول ترميم الصور الفوتوغرافية القديمة"، والتي عُقدت في متحف الطفل بمصر الجديدة وكلية الآثار، جامعة القاهرة، خلال الفترة من ١٩ – ٢١ نوفمبر ٢٠١٣، وذلك ضمن أنشطة مشروع مشترك بين كلية الآثار، جامعة القاهرة وقسم العلوم الكيميائية، جامعة كاتانيا .
- استضافة في مقابلة تلفزيونية على برنامج "يوم جديد "الأردني للحديث عن أهمية الحفاظ على التراث الفوتوغرافي في الشرق الأوسط، وذلك أثناء المشاركة كمتدرب في مبادرة حفظ الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط (MEPPI) ، عمان، الأردن، ٢٠١٤. المبادرة نظمتها المؤسسة العربية للصورة (AIF) ، قسم صيانة الفنون بجامعة ديلاوير، متحف المتروبوليتان للفنون، ومعهد جيتّي للصانة (GCI) رابط المقابلة : https://www.youtube.com/watch?v=g0N4n8W9RE0.
- المشاركة كمنظم ومحاضر في ورشة عمل لمدة يومين بعنوان "توثيق وترميم الصور الفوتوغرافية"، التي عُقدت في كلية الآثار، جامعة القاهرة، خلال الفترة من ٢٠ – ٢١ مايو ٢٠١٤، ضمن أنشطة مشروع مشترك بين كلية الآثار، جامعة القاهرة وقسم العلوم الكيميائية، جامعة كاتانيا .
- تقديم محاضرة بعنوان "أساسيات حفظ الصور الفوتوغرافية "في قسم الرياضيات وعلوم الحاسب، جامعة كاتانيا، إيطاليا (٢٠١٤).
- تقديم عرض بعنوان "إنقاذ الصور للجميع: دعوة لحماية التراث الفوتوغرافي المصري "في ١١ يونيو ٢٠١٤، في المعهد الأثري الألماني (DAI Kairo) ، القاهرة، مصر .

- العمل على مشروع توثيق وحفظ الصور الفوتوغرافية التاريخية المطبوعة في متحف الزراعة، القاهرة، مصر في ٢٠١٤.
- المشاركة ببحثين في المؤتمر السنوي الدولي الثاني للحفاظ على التراث المكتوب وإحيائه في العراق (٢٠١٥).
- المشاركة بملصق علمي بعنوان "رؤى جديدة حول تدعيم طبقات المادة الرابطة التالفة في صور الفضة والجيلاتين الفوتوغرافية: دراسة تحليلية "في اجتماع مجموعة عمل المواد الفوتوغرافية التابعة لـ -ICOM CC، الذي عُقد في متحف ريجكس، أمستردام في ٢١ - ٢٤ سبتمبر ٢٠١٦.
- تدريس علاج وصيانة الصور الفوتوغرافية (معمل) في برنامج الماجستير الدولي لحفظ وصيانة الصور الفوتوغرافية القديمة والتراث الورقي الذي يُنظَّم بشكل مشترك بين جامعة كاتانيا، إيطاليا وجامعة حلوان، مصر (٢٠١٥ – ٢٠١٧).
- المشاركة كمحاضر في ترميم الصور الفوتوغرافية في متحف محمود خليل ضمن برنامج لتعزيز مهارات المرممين العاملين في قطاع الفنون التشكيلية، وزارة الثقافة (٢٠١٦).
- محاضر في ورشة عمل بعنوان "البيئة، التخزين، وعرض الصور الفوتوغرافية "التي قُدمت ضمن مبادرة حفظ الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط (MEPPI) ، بدعم من معهد جيتّي للصيانة (GCI) ومؤسسة أندرو ميلون، وعُقدت في المكتبة الوطنية المغربية (أكتوبر ٢٠١٦) .
- تقديم محاضرة بعنوان "تنظيف الصور الفوتوغرافية المطبوعة بتقنية االفضة والجيلاتين بالمذيبات: هل هو آمن؟ "لأعضاء هيئة التدريس والطلاب في جامعة كا فوسكاري فينيسيا، قسم الفلسفة والتراث الثقافي، مدرسة الإنتاج الثقافي وحفظ التراث الثقافي (٣٠ يناير ٢٠١٧).
- عضو لجنة تقييم الرسائل العلمية (TEC) المُكلَّفة بتقييم ٢٢ رسالة ماجستير مقدمة لجامعتي حلوان (مصر) وكاتانيا (إيطاليا) للحصول على درجة الماجستير في حفظ الصور الفوتوغرافية القديمة والتراث الورقي (مارس ٢٠١٧).
- المشاركة في ندوة MEPPI حول حفظ الصور الفوتوغرافية في متحف سرسق، بيروت، لبنان (٣ – ٥ مايو ٢٠١٧).
- تنظيم دورة تدريبية حول الأساليب العلمية المستخدمة في فحص وتحليل المخطوطات وتقييم معالجاتها بهدف تطوير مهارات المرممين في العتبة العباسية المقدسة بكربلاء، العراق (٢٢ مايو – ٥ يوليو ٢٠١٧) .
- محاضر في ورشة عمل ليوم واحد بعنوان "أساسيات تطبيق مطيافية FT-IR في ترميم المخطوطات"، متحف الفنون الإسلامية، القاهرة (٢٠١٧).
- محاضر في ورشة عمل لمدة ثلاثة أيام بعنوان "أساسيات تطبيق مطيافية FT-IR في ترميم المخطوطات"، الإدارة المركزية للترميم، وزارة الآثار (٢٢ – ٢٤ يناير ٢٠١٨) .
- محاضر في ورشة عمل لمدة ثلاثة أيام بعنوان "أساسيات تطبيق مطيافية FT-IR في ترميم المواد الأثرية"، وزارة الآثار (١٨ – ٢٠ فبراير ٢٠١٨) .
- محاضر في ورشة عمل لمدة سبعة أيام بعنوان "حماية التراث الفوتوغرافي في الشرق الأوسط"، طرابلس، لبنان (١٥ – ٢١ مايو ٢٠١٨) .
- محاضر في ورشة عمل لمدة ثلاثة أيام بعنوان "أساسيات تطبيق مطيافية FT-IR في ترميم المواد الأثرية"، متحف النوبة، أسوان (٣ – ٥ أبريل ٢٠١٨) .
- محاضر في ورشة عمل حول "تطبيق مطيافية FT-IR في تحديد المواد الأثرية"، متحف قصر المنيل، القاهرة (٢٨ يوليو – ١ أغسطس ٢٠١٩) .
- محاضر في ورشة عمل بعنوان "أساسيات تطبيق مطيافية FT-IR في ترميم المواد الأثرية"، كلية الآثار، جامعة الفيوم (١٧ – ١٩ نوفمبر ٢٠١٩) .
- ترميم مجموعة الصور الفوتوغرافية في مكتبة جامعة الإسكندرية (يوليو – سبتمبر ٢٠١٨).
- محاضر في ورشة عمل حول حفظ وترميم المجموعات الفوتوغرافية، متحف الفن الإسلامي، القاهرة (نوفمبر ٢٠٢١) .

- محاضر في الملتقي العلمي الأول لمركز الترميم والصيانة بالمتحف القومي للحضارة المصرية (NMEC) (٨ – ٩ فبراير ٢٠٢٢)، بعنوان "الأساليب العلمية المستخدمة في فحص وتحليل المواد الفوتوغرافية ."
- محاضر في ورشة عمل لمدة يومين حول حفظ المواد الفوتوغرافية، دار الوثائق القومية، مصر (٢٠٢٥).

الإشراف علي الرسائل

برنامج الماجستير المشترك بين جامعة حلوان (مصر) وجامعة كاتانيا (إيطاليا) في حفظ الصور الفوتوغرافية القديمة والتراث الورقي (٢٠١٦ – ٢٠١٧)

١. إميل سمير ناشد: التغيرات اللونية في الصور الفوتوغرافية الملونة يدويًا: دراسة تجريبية على مجموعة مختارة"، بالإشراف المشترك مع:
   - الأستاذ الدكتور إنريكو سيليبيرتو (جامعة كاتانيا، إيطاليا)
   - الأستاذة الدكتورة آنا جيولي (جامعة كاتانيا، إيطاليا)
   - الأستاذ المساعد أحمد بلال (جامعة حلوان، مصر)
٢. محمد يسري رمضان: دراسة تجريبية حول تطبيق تقنية رقمية ويدوية مجمّعة على الصور الفوتوغرافية التاريخية المطبوعة بتقنية الفضة والجيلاتين، بالإشراف المشترك مع:
   - الأستاذ الدكتور فيليبو ستانكو (جامعة كاتانيا، إيطاليا)
٣. ياسر عبد الراضي محمد " –دراسة تجريبية حول تأثير الدعامات الثانوية الحمضية على الصور الفوتوغرافية المطبوعة بتقنية الفضة والجيلاتين وتقييم المعالجات المختارة"، بالإشراف المشترك مع:
   - الأستاذ الدكتور إنريكو سيليبيرتو (جامعة كاتانيا، إيطاليا)

كلية الآثار – جامعة القاهرة:

١. مريم إبراهيم المرسي نجم : دراسة تجريبية لعلاج وصيانة اسيتات السليلوز تطبيقا علي احد النماذج المختارة
٢. هدير ممدوح أحمد الديب : دراسة تجريبية لتتبع تأثير طرق التعقيم الصديقة للبيئة على التلف الفطرى لصور الألبومين- تطبيقاً على أحد النماذج المختارة
٣. ليلى محمود العطار: تقييم كفاءة طرق التنظيف الصديقة للبيئة المطبقة على الصور الفوتوغرافية القديمة المطبوعة بتقنية الفضة والجيلاتين"
٤. ليلى جمال عبد التواب : تقييم كفاءة انظمة الجل في تنظيف صور الفضة والجيلاتين التاريخية تطبيقا علي بعض النماذج المختارة
٥. خلود خالد زكريا خالد : تقييم استخدام انظمة الجل لمعادلة الحموضة في صور الفضة والجيلاتين المثبتة علي حوامل رديئة مقارنة بالطرق التقليدية تطبيقا علي نماذج مختارة

٦. الشيماء بركات عبد السميع :تقييم الطرق التقليدية لتنظيف وإعادة تجميع سلبيات الجيلاتين والفضة الزجاجية القديمة وتطوير منهاجيات صيانة جديدة – دراسة مطبقة علي مجموعة مختارة

الإشراف المشترك على رسائل الدكتوراه، كلية الآثار – جامعة القاهرة:

١. محمد محمود علام سليم: علاج وصيانة الكتب والمخطوطات والوثائق من التلف الناجم عن الحرائق والتفجيرات الإرهابية ودور الصيانة الوقائية فى حمايتها تطبيقاً على بعض النماذج المختارة

٢. سلوى مصطفى عامر محمود: دراسة مقارنة للسلوك متعدد الوظائف للمركبات الفعالة في الكتلة الحيوية للفطريات والمستخلصات النباتية المحملة علي الجسيمات النانومترية علي المخطوطات الورقية تطبيقا علي أحد النماذج المختارة

٣. هدير ممدوح أحمد الديب: تقييم تقنيات حديثة لتنظيف وحماية صور التينتايب أحادية اللون والملونة يدويا، تطبيقا علي أحد النماذج المختارة

الإشراف المشترك على رسائل الماجستير، برنامج دراسات المتاحف – كلية السياحة والفنادق – جامعة حلوان:

١. هند ياسين عبد الحليم : التعرض الضوئي للمقتنيات المتحفية: الحفظ مقابل العرض – تطبيق على متحف جاير أندرسون في القاهرة، مصر

٢. دينا جمال محمد غلاب: استراتيجيات الحفظ الوقائي للوحات الزيتية"

٣. مروة علاء الدين حامد : الصيانة الوقائية للصور الفوتوغرافية: لماذا وكيف؟"

المهارات

- ترميم الورق والصور الفوتوغرافية.
- إجادة استخدام **Microsoft Office**.
- إجادة استخدام **Adobe Photoshop**.
- إجادة جيدة للغة الإنجليزية.

الدورات التدريبية

- شاركت كمتدربة في ندوة عبر الإنترنت حول "علم الفن وتراث المخطوطات"، التي نظمتها جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا (E-Just) ومنظمة الإيسيسكو (المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة)، في ١٨-١٩ يونيو ٢٠٢٠.
- شاركت كمتدربة في محاضرة عبر الإنترنت حول "أهمية الفحص والتحليل للمواد الأثرية"، في ٢٠ يوليو ٢٠٢٠.
- شاركت كمتدربة في محاضرة عبر الإنترنت حول "التصوير الرقمي ثلاثي الأبعاد للتراث والآثار والتعليم"، التي نظمتها هيئة الشارقة للآثار، في ٣ أغسطس ٢٠٢٠.

- شاركت كمتدربة في محاضرة عبر الإنترنت حول "التحقيق في المخطوط"، التي نظمها مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية، في ٨ سبتمبر ٢٠٢٠.
- شاركت كمتدربة في محاضرة عبر الإنترنت حول "العوامل المؤثرة على المخطوطات وطرق حمايتها"، التي نظمها معهد الشارقة للتراث، في ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٠.
- شاركت في المدرسة الدولية الربيعية حول "التطورات الحديثة في حفظ الصور الفوتوغرافية"، التي عُقدت في مركز بحوث الصيانة، باريس، فرنسا (٥-١٣ يونيو ٢٠١٩).
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل بعنوان "رقمنة الصور الفوتوغرافية"، التي عُقدت في بيروت، في الفترة من ٢٠-٢٨ يونيو ٢٠١٨، كجزء من مبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط، وبدعم من معهد جيتي للصيانة ومؤسسة أندرو ميلون.
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل بعنوان "رقمنة الصور الفوتوغرافية"، التي عُقدت في بيروت، في الفترة من ١٠-١٣ مايو ٢٠١٦، كجزء من مبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط، وبدعم من معهد جيتي للصيانة ومؤسسة أندرو ميلون.
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل بعنوان "البيئة والتخزين وعرض الصور الفوتوغرافية"، التي عُقدت في بيروت، في الفترة من ٩-٢٠ نوفمبر ٢٠١٥، كجزء من مبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط، وبدعم من معهد جيتي للصيانة ومؤسسة أندرو ميلون.
- خريجة الدورة الثالثة لمبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط (MEPPI) ٢٠١٤ - ٢٠١٥ ، التي نظمتها مؤسسة الصورة العربية (AIF) ، ومعهد جيتي للصيانة (GCI) ، وجامعة ديلاوير، ومتحف المتروبوليتان.
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل بعنوان "المجهر الإلكتروني"، التي عُقدت يوم الثلاثاء ١١ نوفمبر ٢٠١٤ في شركة STMicroelectronics ، كاتانيا، إيطاليا.
- باحثة زائرة تحت إشراف البروفيسور إنريكو تشيليبيرتو، في الفترة من ٢٠ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر ٢٠١٤، بقسم العلوم الكيميائية، جامعة كاتانيا. بحث حول "تحضير جزيئات الجيلاتين النانوية لاستخدامها في حفظ الصور الفوتوغرافية."
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل بعنوان "استخدام الأجهزة في معمل حفظ وترميم الصور الفوتوغرافية والورق"، التي عُقدت في المركز المصري الإيطالي لحفظ الصور الفوتوغرافية القديمة والورق، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ٢٠١٤.
- باحثة دكتوراه تحت إشراف البروفيسور إنريكو تشيليبيرتو والبروفيسور إزيو فيسكو، حول "استخدام المجهر الإلكتروني الماسح (SEM + EDX) وأطياف الأشعة السينية (XPS) في حفظ الصور الفوتوغرافية"، قسم العلوم الكيميائية، جامعة كاتانيا، خلال الفترة من ٣ إلى ٢٠ فبراير ٢٠١٤، ضمن برنامج مشروع مشترك بين كلية الآثار، جامعة القاهرة، وقسم العلوم الكيميائية، جامعة كاتانيا، إيطاليا.
- شاركت كمتدربة في مبادرة الحفاظ على الصور الفوتوغرافية في الشرق الأوسط (MEPPI) ، عمان، الأردن، ٢٠١٤، التي نظمتها مؤسسة الصورة العربية (AIF) ، وقسم صيانة الفن بجامعة ديلاوير، ومتحف المتروبوليتان، ومعهد جيتي للصيانة (GCI) .
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل قدمتها سيلفي بينيشون، أخصائية صيانة الصور الفوتوغرافية في متحف آمون كارتر، حول العمليات الفوتوغرافية المعاصرة (٢٠١٠).
- شاركت كمتدربة في ورشة عمل قدمها مارتن يورجنز، أخصائي صيانة الصور الفوتوغرافية في متحف ريكس، أمستردام، هولندا، حول "الطباعة الرقمية التي تبدو كصور فوتوغرافية ولكنها ليست كذلك (أو هل هي كذلك؟)."
- شاركت كمتدربة في دورة متقدمة قصيرة حول "ترميم وحفظ الأعمال الورقية واللوحات الفنية"، التي عُقدت في جامعة القاهرة (٢٠٠٩).

- شاركت كمتدربة في دورة تدريبية حول "التقنيات الجديدة في توثيق التراث - GPS - المسح بالليزر، التي عُقدت في جامعة القاهرة (٢٠٠٩).
- شاركت كمتدربة في دورة تدريبية حول "حفظ المخطوطات"، التي عُقدت في دار الوثائق القومية بالقاهرة، مصر (٢٠٠٩).
- شاركت كمتدربة في دورة تدريبية عقدت في كلية الصيدلة – جامعة القاهرة، حول "معايير الجودة."

النشر الدولي

- **M. Ali**, M. Ali, M. Saker, A. Abd El Aleem, and K. El Nagar,Investigations on the Chemical Degradation of Silver Gelatin Prints, International Journal of Conservation Science, Volume 3, Issue 2, April-June **2012**: 93-106.
- M. Ali, M. Ali, M. Saker, and A. Abd El Aleem, Case Studies: The Assessment and Conservation of Three Vintage Photographs, ICOM-CC Interim Meeting of the Photographic Materials Working Group, 19-22 October, 2010, Benaki Museum, Athens, Greece.
- E. Ciliberto, V. Cafiso, D. Marino, S., Purrello, S. Stefani, R. Giovanni, E. Viscuso, **M. Ali,** and M. Ali, The Conservation of Photographic Heritage by Chemical and Biological Point of View, VII Conference of Art and Conservation of Cultural Heritage, 26 -29 June, 2013, Baku.
- E. Ciliberto, M. Ali, and **M. Ali**, The Conservation of Photographic Heritage: Diagnosis and Maintenance Proposals, International Symposium of Turkic Art, History, and Folklore/Art Activities, September, **2014**, Delhi, India.
- **Maha Ali**, Mona Ali, Enrico Ciliberto, Enrico Greco, Domenico Mello, and Ezio Viscuso, A New Method for the Preparation of Gelatin Nanolayer: A Possible Approach to the In-situ Consolidation of Damaged Gelatin Photographic Emulsions, European Materials Research Society (E-MRS), May 11-15, **2015**, Lille, France.
- **Maha Ali**, Mona Ali, Sawsan Darwish, Usama Saker, Enrico Ciliberto, Enrico Greco, and Ezio Viscuzo, The Investigation and Conservation of El-Shenawy Palace Photographic Collection in Mansoura, Egypt, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 15, No.3, **2015**.
- **Maha Ali**, and Mourad Fawzy, Evaluation of Conventional Paper Deacidification Processes: An Analytical Study, The Second Annual International Conference for Manuscript Heritage Preserving and Resuscitating, 4 – 5 October, **2015**, Iraq.
- Mourad Fawzy and **Maha Ali**, A comparative Study to Evaluate the Consolidation of Paper Manuscripts using Cellulose Derivatives, The Second Annual International Conference for Manuscript Heritage Preserving and Resuscitating, 4 – 5 October, 2015, Iraq.
- **Maha Ali**, Mona Ali, Enrico Ciliberto, Enrico Greco, DomenicoMello, and Ezio Viscuso, A New Method for the Preparation of Gelatin Nanolayer: A Possible Approach to the In-

situ Consolidation of Damaged Gelatin Photographic Emulsions, Applied Physics A, **2016.**

- **Maha Ali**, Mona Ali, Sawsan Darwish, Mohamed Saker and Enrico Ciliberto, New insights into the Consolidation of Deteriorated Binder Layers in Silver Gelatin prints: an Analytical Study, ICOM- CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam, September 21-24, **2016**.
- **Maha Ali**, Mona Ali, Sawsan Darwish, Mohamed Saker and Enrico Ciliberto, Solvent Cleaning of Antique Chromogenic Prints: An Analytical Comparative Study, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 17, No. 3, **2017.**
- **Maha Ali** and Mourad Mohamed, The Effect of Clove and Lavender Vapors on Silver Gelatin Prints in Wood Frames: An Analytical Study, Proceedings of the 2nd International conference: Sustainable Development for Societies in the Arab World, the Roleof Culture, Heritage, Arts, Creative and Tourism Industries and Applied Sciences in Sustainable Development, Luxor – Aswan, EGYPT, December 9 - 13, **2017**.
- Mohamed Yosri, **Maha Ali**, Filippo Stanco, Khaled Taalat, Restoration of Silver Gelatin Prints in The Digital Era: An Innovative Approach, International Journal of Conservation Science, Vol. 9, No. 2, **2018**.
- Toka Abd El-Hay, Mustafa Momen, Hend Yasser, Amira Ibrahim, Mohamed Emad and **Maha Ali**, Evaluation of Coated Laser PrintedInfills for Use in Manual Restoration of Losses in Silver Gelatin Prints, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab and Mediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018.**
- Adel El-Husseiny, Kholoud Hassan, Sarah Gomaa and **Maha Ali**, Case Study: Conservation of Broken Dry Plate Negatives from Francis Amin's Private Collection – A Scientific Assessment of Selected Adhesives, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and Development inArchitecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab and Mediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018**.
- Amira Hamed, Yosra Mohamed, Amany Ramadan, Fatma Hassan,Asmaa Mostafa and **Maha Ali**, Evaluation of Selected Local Materials to be Used in the Production of Low-cost Storage Enclosures for Black and White Photographic Prints, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab andMediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018**.
- Ali Abd Al-Aal, **Maha Ali**, Mourad Fawzy and Reda Farag, Conservation of Paper Manuscripts Carrying Carbon Ink: An Evaluation Study of Selected Consolidants, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and

Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab and Mediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018.**

- Kholoud Sayed, Hager Eissa, Samar Saleh, Mourad Fawzy and **Maha Ali**, The Effect of Peppermint and Tea Tree Oils as Eco- Friendly Disinfectants on Wood-framed Silver Gelatin Prints, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab and Mediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018**.
- Ali Abd Al-Aal, Abdullah El-Shinawy, Abdullah El-Fishawy, Bahaa Hassan, May El-Kady, Mahmoud El-Adly, Mourad Fawzy and **Maha Ali**, Evaluation of the Effect of Wood and Selected Adhesiveson the Permanence of Wood-framed Silver Gelatin Prints, Proceedings of the 3rd International conference "Creativity, Innovation and Development in Architecture, Heritage, Arts and Literature: Future Visions in the Civilizations and Cultures of the Arab and Mediterranean Countries, Alexandria, Egypt, April 28 – 30, **2018**.
- Omnia ABDEL-AZIZ, Mona MAHMOUD, Yara ABO-ELFATH, Sara ABDEL-AZIZ, Merna SAMIR, **Maha ALI**, Evaluation of Conventional Treatments for Mirrored Silver Gelatin Prints: An Experimental and Applied Study, **International Journal of Conservation Science**, Vol. 10, No. 1, **2019**.
- Emil HENIN, Maha ALI, Enrico CILIBERTO, Anna Maria GUELI, Ahmed BELAL, Stefania PASQUALE, Investigation and Analysis ofVintage Hand-colored Photographs from Francis Amin's Private Collection, Egypt, International Journal of Conservation Science, Vol. 10, No. 2, **2019**.
- Dina Effat, Esraa Alaa, Noha Ragab, Mohamed Elsharkawy, Zeinab Saed and **Maha Ali**, An Evaluative and Applied Study onthe Effect of Selected Essential oils on Chromogenic Prints, The 8th World Alliance for Arts Education International Conference (WAAE), 2109, Luxor, 27 – 30 March **2019.**
- Aya Yosri, Nancy Mohamed, Aya Atef, Omnia Atef, Rania Attia,and **Maha Ali**, Analytical Study on The Effects of Pollutants on Silver Gelatin Prints, International Journal of Conservation Science, Vol. 11, No.1, pp. 39-50, **2020**.
- Mervat Abdallah, Mona Ali, Ahmed Belal, Filippo Stanco, Francis Mohareb, and **Maha Ali**, Conservation of The Heinz and Georges Leichter Dry Plate Collection, Egypt: Case Study, International Journal of Conservation Science, Vol. 11, No. 2, pp. 463-484, **2020.**
- **Maha Ali** and Emil Henin, Dating Vintage Hand-Colored Real Photo Postcards: A Review and Applied Study, International Journal of Conservation Science., Vol. 12, No. 2, pp. 335–348, **2021.**

- **Maha Ali** and Mourad Fawzy, The Effect of The Vapors of Clove and Lavender Oils on the Chemical and Optical Properties of Silver Gelatin Prints in Wood Frames, International Journal of Conservation Science, Vol. 12, No. 3, pp. 961–976, **2021.**
- **Maha Ali** and Emil Henin, Spectroscopic analysis of vintage hand-colored real photo postcard of French stage actress Melle Charclais by Reutlinger, Paris, Spectroscopy Letters, Vol. 55, No. 2, pp. 99–113, **2022.**
- **Maha Ali,** The Evaluation of Agarose-Based Gel Systems for Surface Cleaning Albumen Prints Vs the Conventional Water Treatment, Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies, Vol. 12, No. 1, pp. 7–27, **2022.**
- Hadeer Eldeeb, Mona Ali, Maisa Mansour, **Maha Ali,** Investigation and Conservation of a Private Photographic Collection of Albumen Prints, Egypt, Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies, Vol. 12, No. 1, pp. 41–52, **2022.**
- Laila Elattar., Sawsan Darwish, **Maha Ali,** Usama Rashed, Ethyl Lactate: A New Prospective Eco-friendly Cleaner for Silver Gelatin Prints, Egyptian Journal of Chemistry, Vol. 65, No. 4, pp. 475–486, **2022**.
- Hadeer Eldeeb, Mona Ali, Maisa Mansour, **Maha Ali**, Mohamed Salem, Monitoring the effects of fungi isolated from archival document on model albumen silver prints, Microbial Pathogenesis, 169, 105632, **2022.**
- **Maha Ali,** Mervat Abdallah, Emil Henin, Photograph Conservation Practices in Egypt Applied on Francis Amin's Photo Collection: Low Budget Options, Journal of the Faculty of Archaeology, Vol. 14, No. 26, pp. 493 – 536, **2023.**
- Laila Elattar, Sawsan Darwish, Usama Rashed, **Maha Ali**, Shaimaa Eldeighdye, Hibiscus sabdariffa L. calyces' and argon DBD plasma: potential eco-friendly cleaners for fire-damaged silver gelatin prints, Pigment and Resin Technology, Vol. 52, No. 1, pp. 91–104, **2023.**
- Mirna Waheeb, Ola Hassan, Nada Mohamed, Ghada Ahmed, Maggie Kamal, Madonna Milad, Madonna George, **Maha Ali,** Removal of Pressure Sensitive Tapes from Vintage Silver Gelatin Prints Using Selected Gel-Based Systems: An Experimental Study, International Journal of Conservation Science., 2024, Vol. 15, No. 1, pp. 515–526**, 2024**.
- Samaa El-Sayed, Lamees Samy, Dina Nasser, Mai Abdel Fattah, Salwa Mahmoud, Maha Ali, Acidified Mounted Silver Gelatin Prints: Evaluation of The Efficiency of New and Conventional Treatments, International Journal of Conservation Science., 2024, Vol. 15, No. 4, pp. 1633-1652, 2024.
- **Maha Ali,** Ibrahim Mohamed Ali, Sourcing Local Materials for Proper Storage of Photographs in Egypt: An Investigative and Analytical Study, Journal of the Faculty of Archaeology, Vol. 28, 2025.
- Ali, M., Ali, I., Yosri, M., Abdel-Aal, O., and Ezzat, H., Saving a 19th century albumen print of mount Arafat by the Egyptian photographer Muhammad Sadiq bey: a case study, **International Journal of Conservation Science (under publication).**

- **Ali, M.,** Ali, I., Yosri, M., Abdel-Aal, O., and Ezzat, H., Saving a 19th century albumen print of mount Arafat by the Egyptian photographer Muhammad Sadiq bey: a case study, International Journal of Conservation Science **(under publication).**
- **Ali, M.,** Ali, I., Yosri, M., Saada, H., and Ezzat, H., The documentation of a 19th century albumen print of Mount Arafat by the Egyptian photographer Muhammad Sadiq bey, International Journal of Conservation Science **(under publication)**.

المراجع

متاحة عند الطلب.