

## السيرة الذاتية للدكتور/ أسامة محمد مصطفى الفقي

### البيانات الشخصية:

الاسم: أسامة محمد مصطفى محمد الفقي

مكان وتاريخ الميلاد: القاهرة - ٩ نوفمبر ١٩٧٦م

الجنسية: مصري

الوظيفة الحالية: أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة

هاتف: ٠٠٢ - ٠١٠ - ١٥١٧٣٣١

البريد الإلكتروني: [oselfeky@hotmail.com](mailto:oselfeky@hotmail.com)

### المؤهلات:

- ليسانس ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة، سنة ١٩٩٧، بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، والترتيب الأول.
- درجة الماجستير في ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة، سنة ٢٠٠٠م، بتقدير ممتاز، مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها بين الكليات المناظرة، والرسالة تحت عنوان "دراسة علمية لعلاج وصيانة ورنيشات اللوحات الزيتية، تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة".
- درجة الدكتوراة في ترميم الآثار - كلية الآثار - جامعة القاهرة، سنة ٢٠٠٣م، مع مرتبة الشرف الأولى، مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها بين الكليات المناظرة، والرسالة تحت عنوان "دراسة علمية مقارنة لتقييم المواد والطرق المستخدمة في ترميم اللوحات الزيتية الأثرية، تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة".

### التدرج الوظيفي:

- معيد بقسم ترميم الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة اعتباراً من ١٠/١١/١٩٩٧م.
- مدرس مساعد بقسم ترميم الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة اعتباراً من ٢/١٢/٢٠٠٠م.
- مدرس بقسم ترميم الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة اعتباراً من ٣٠/٧/٢٠٠٣م.
- أستاذ مساعد بقسم ترميم الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة اعتباراً من ٢٥/٣/٢٠٠٩م.

### الدورات التدريبية:

- في التراث الثقافي وإدارته، في كل من فاليتا (مالطا)، روما وتورينو (إيطاليا) بريل - سبتمبر ١٩٩٩م.

- في المواد والتقنيات الحديثة المستخدمة في ترميم وصيانة التراث الثقافي، فينيسيا ونابولي (إيطاليا)، فبراير - مارس ٢٠٠١م.
- في التحليل العلمي المعمل للمواد الأثرية المستخرجة من الحفائر، نابولي (إيطاليا) - أكتوبر - نوفمبر ٢٠٠٢م.
- في التحليل باستخدام جهاز طيف الأشعة تحت الحمراء، نابولي (إيطاليا)، نوفمبر ٢٠٠٢م.
- اجتياز برنامج تقييم التدريس بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/١/٢٢ إلى ٢٠٠٧/١/٢٤م.
- اجتياز برنامج استخدام التكنولوجيا في التدريس بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/٢/٢٦ إلى ٢٠٠٧/٢/٢٨م.
- اجتياز برنامج توكيد الجودة والاعتماد بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/٢/٢٦ إلى ٢٠٠٧/٢/٢٨م.
- اجتياز برنامج كتابة البحوث ونشرها دولياً بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/٣/٥ إلى ٢٠٠٧/٣/٧م.
- اجتياز برنامج تنمية المهارات الإدارية بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/٣/١٢ إلى ٢٠٠٧/٣/١٤م.
- اجتياز برنامج إدارة الوقت وضغوط العمل بمركز قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة في الفترة من ٢٠٠٧/٣/١٢ إلى ٢٠٠٧/٣/١٤م.
- حضور دورة تدريبية بعنوان إعداد استبيانات التغذية الراجعة والتحليل الإحصائي للبيانات، بمركز ضمان الجودة والاعتماد بجامعة القاهرة، في ١٠ أبريل ٢٠٠٧م.
- حضور دورة تدريبية بعنوان تجربة ريادية في ضمان الجودة (طب)، بمركز ضمان الجودة والاعتماد بجامعة القاهرة، في ١٧ أبريل ٢٠٠٧م.

### النشاط العلمي والثقافي:

- أولاً - التدريس بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة
- تدريس مادة تقنيات التصوير الزيتي، الفرقة الثانية، الفصل الدراسي الأول، منذ العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م وحتى الآن.

- تدريس مادة ترميم اللوحات الزيتية، الفرقة الثانية، الفصل الدراسي الثاني، منذ العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م وحتى الآن.
- تدريس مادة دراسات وبحوث، الفرقة الثالثة، الفصل الدراسي الأول، منذ العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م وحتى الآن.
- تدريس مادة تكنيك وعلاج وصيانة اللوحات الزيتية، الفرقة الثانية دبلوم، منذ العام الجامعي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م وحتى الآن.

### ثانياً - الانتدابات

- تدريس مادة ترميم اللوحات الزيتية، الفرقة الثانية، قسم ترميم الآثار، الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٠٣-٢٠٠٤م، بكلية الآثار - فرع الفيوم.
- تدريس مادة تكنولوجيا المواد والصناعات القديمة، للفرقة الثانية، ومادة دراسات تطبيقية في ترميم وصيانة الآثار، للفرقة الرابعة، بقسم الترميم، كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا، للعام الجامعي ٢٠٠٤-٢٠٠٥م.
- تدريس مادة ترميم وصيانة اللوحات الزيتية، للفرقة الثانية، بقسم ترميم الآثار بالمعهد العالي للسياحة والفنادق وترميم الآثار، أبوقير - الإسكندرية، خلال الفصل الدراسي الثاني، للأعوام الجامعية ٢٠٠٣-٢٠٠٤ / ٢٠٠٤-٢٠٠٥ / ٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧م.
- أستاذ زائر بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة صنعاء، لتدريس مادتي ترميم الآثار العضوية، ترميم الآثار غير العضوية للمستوى الثالث، ومادتي ترميم الآثار العضوية، ترميم الآثار غير العضوية للمستوى الرابع، للفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٠٥-٢٠٠٦م.
- أستاذ زائر بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة صنعاء، لتدريس مادتي ترميم الآثار العضوية، ترميم الآثار غير العضوية للمستوى الثالث، ومادتي ترميم الآثار العضوية، ترميم الآثار غير العضوية للمستوى الرابع، للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٠٦-٢٠٠٧م.

### ثالثاً - المشاركة في الدورات التدريبية وإلقاء المحاضرات

- ألقاء محاضرة بعنوان "الاتجاهات الحديثة في صيانة وترميم اللوحات الزيتية" ضمن فعاليات الدورة التدريبية لوفد دول الكومنولث التابع لوزارة الخارجية، في ٢٠/٢/٢٠٠٥م.
- ألقاء محاضرة بعنوان "الاتجاهات الحديثة في صيانة وترميم اللوحات الزيتية" ضمن فعاليات الدورة التدريبية لوفد دولة كازاخستان التابع لوزارة الخارجية، في ٢١/٣/٢٠٠٥م.

- إلقاء محاضرتين تحت عنوان "صيانة وترميم اللوحات الزيتية/ مقدمة عن تاريخ اللوحات الزيتية، أنواع الأسطح الحاملة للوحات الزيتية" و "عوامل التلف التي تصيب اللوحات الزيتية، مظاهر التلف التي تصيب اللوحات الزيتية" وذلك ضمن برنامج صيانة وترميم الأعمال الفنية ودورها في الحفاظ على التراث الفني والقومي، الذي أقامته إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، وذلك في الفترة من ٢٠٠٥/٥/٧ إلى ٢٠٠٥/٥/١٦م، بالإضافة للمشاركة في تقييم المشتركين بالبرنامج ضمن لجنة مكونة لهذا الغرض.
- المشاركة في فعاليات الدورة التدريبية لوفد دولة الصين التابع لوزارة الخارجية بزيارة متحف محمد محمود خليل وحرمة، في ٢٠٠٥/٥/١٩م.
- إلقاء محاضرتين تحت عنوان "فن تنظيم المتاحف، نشأة المتحف وتطور فكرته" و "الوظائف الأساسية للمتحف ودوره التربوي، الخدمات المتحفية المباشرة وغير المباشرة" وذلك ضمن برنامج دور أمين المتحف في رفع التدوق الفني والثقافي، الذي أقامته إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، وذلك في الفترة من ٢٠٠٥/٦/٤ إلى ٢٠٠٥/٦/٩م، بالإضافة للمشاركة في تقييم المشتركين بالبرنامج ضمن لجنة مكونة لهذا الغرض.
- المشاركة في فعاليات الدورة التدريبية لوفد دول الكومنولث التابع لوزارة الخارجية بزيارة متحف محمد محمود خليل وحرمة، في ٢٠٠٦/٤/١٨م.
- إعداد برنامج تدريبي بعنوان "النشاط الثقافي للمتاحف والمراكز الفنية" بإدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، وذلك في الفترة من ٢٠٠٧/٤/١٥م إلى ٢٠٠٧/٤/٣٠م، وإلقاء ثلاث محاضرات ضمن فعاليات البرنامج التدريبي تحت عنوان "المتاحف النموذجية وشروط إنشائها" "المواصفات المثالية التي يجب اتباعها عند عرض المقتنيات المتحفية" و "النشاط الثقافي الذي يقدمه المتحف للطفل"، بالإضافة للمشاركة في مناقشة وتقييم المشتركين بالبرنامج ضمن لجنة مكونة لهذا الغرض.
- إلقاء محاضرة تحت عنوان "عمارة المتحف، الموقع - تأسيس المبنى - احتياجات وتصميم المتاحف حسب أنواعها" وذلك ضمن البرنامج التدريبي "أمناء المتاحف"، الذي أقامته إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، وذلك في الفترة من ٢٠٠٧/٥/٦ إلى ٢٠٠٧/٥/١٥م.
- إلقاء محاضرتين تحت عنوان "جمع المقتنيات وتسجيلها وأساليب عرضها" و "أساليب الإدارة والتوجيه والتحضير في العمل المتحفى" وذلك ضمن البرنامج التدريبي "تنمية قدرات ومهارات العاملين في المتاحف"، الذي أقامته إدارة التنظيم والتدريب بقطاع الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة، وذلك في الفترة من ٢٠٠٨/٦/٢٢ حتى ٢٠٠٨/٧/١م.

## المشاركة والحضور في المؤتمرات والمجلات العلمية:

### أولاً - المؤتمرات:

- المؤتمر الدولي الثالث للعلوم والتكنولوجيا في الآثار والمحافظة عليها، ٧-١١/١٢/٢٠٠٤ - الزرقاء - الأردن.
- المؤتمر الدولي الأول للبحوث العلمية وتطبيقاتها بجامعة القاهرة، ١٨-٢٠/١٢/٢٠٠٤م، القاهرة.
- المؤتمر الدولي الثاني للبحوث العلمية وتطبيقاتها بجامعة القاهرة، ١٧-١٩/١٢/٢٠٠٥م، القاهرة.
- المؤتمر الدولي السابع للاتجاهات الجديدة في الكيمياء، "الكيمياء التحليلية لحياة أفضل" - ٢١-٢٤/١/٢٠٠٦م، القاهرة.
- مؤتمر وورشة العمل الدولية الثالثة في مجال الترميم، "ثابت علم الترميم بين التأصيل والرفض" - ٢-٣/٤/٢٠٠٧م، جامعة المنيا.
- المؤتمر الدولي الخامس للعلوم والتكنولوجيا في الآثار والمحافظة عليها، ٧-١١/٧/٢٠٠٧م، غرناطة - أسبانيا.
- المؤتمر الدولي الأول لمركز ضمان الجودة والاعتماد بجامعة القاهرة، الجودة والاعتماد بين الواقع والطموحات، في ١٥ أبريل ٢٠٠٨م، القاهرة.
- المؤتمر الدولي الثاني "تدعيم القدرات التنافسية للجامعات"، جامعة القاهرة، ٤-٥/٦/٢٠٠٨م، القاهرة.
- المؤتمر الدولي الرابع للعلوم والتكنولوجيا في حماية التراث الثقافي لدول حوض البحر المتوسط، ٦-٨/١٢/٢٠٠٩م، القاهرة.

### ثانياً - المجلات العلمية:

- المجلة المصرية للكيمياء التحليلية، العدد رقم ١٥، يناير، ٢٠٠٦م
- المجلة المصرية للكيمياء التحليلية، العدد رقم ١٧، يناير، ٢٠٠٨م
- المجلة المصرية لعلوم وتكنولوجيا الصناعات النسجية والبلمرات، المجلد ١٢ العدد رقم ١ لسنة ٢٠٠٨م.
- Journal of Applied Polymer Science, John Wiley & Sons Publishers, Inc. U.S.A. 2008.

### الأبحاث العلمية المنشورة:

- "New Restoration Method for a Doubled Oil Painting of Emile Bernard, 1895 A.D.". The Fifth International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation, Granada - Baeza, Spain, 7-11 July 2007.
- "Restoration and Preservation of a Persian Archaeological Oil Painting, Gayer Anderson Museum, Cairo, Egypt". The Third International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation, Al-Zarqa - Jordan, 7-11 July 2004.
- "Artificial Aging and Deterioration of Oil-Painted Fabriano Paper and Cardboard Paper Supports" Journal of Applied Polymer Science, John Wiley & Sons Publishers, Inc. U.S.A. (2008), Vol. 109, PP. 1594–1603 .
- "Cold Lining by Plextol B500 for an Oil painting of Gerome, 1897 A.D.". Proceeding of The Third International Conference and Workshop on Conservation and Restoration "Restoration Science Fundamentals, Between Rooting and Rejection" Faculty of Fine Arts, Minia University, (2007), PP. 72-80.
- "Study and Restoration of an Archaeological Oil Painting, 17th Century". The Fifth International Conference on Science and Technology in Archaeology and Conservation, Granada - Baeza, Spain, 7-11 July 2007.
- "Experimental Study for Treatment and Conservation of a Completely Damaged Oil Painting Applied on a Wooden Support". Egyptian Journal of Analytical Chemistry, January, Volume17, (2008), PP. 22-32.
- "Yellowing of Aged Oil-Based Paint Film". Egyptian Journal of Textile and polymer sciences and Technology, Volume 12, No. 1, (2008), PP. 11-24.
- "Comparative Analytical and Investigation Study of Wall and Oil Painting Grounds" Egyptian Journal of Analytical chemistry, January, Volume15, (2006), PP. 150-159.
- "Microanalysis Study of Some Archaeological Coptic Textiles, Coptic Museum, Cairo, Egypt". Egyptian Journal of Analytical Chemistry, January, Volume17, (2008), PP. 53-62.
- "Treatment and restoration of an oil painting by sturgeon glue". 4th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage of the Mediterranean Basin", Cairo, Egypt 6th - 8th December 2009

### الخبرات:

- المشاركة في مشروع الترميم الدقيق لمقتنيات متحف كلية طب قصر العيني، سنة ١٩٩٧ - ١٩٩٨.
- المشاركة في مشروع ترميم نماذج الآثار الجصية بكلية الآثار - جامعة القاهرة، سنة ١٩٩٨م.
- عضو اللجنة المنظمة للمؤتمر الدولي الأول لترميم وصيانة الآثار، القاهرة ١٣-١٤ ابريل، ١٩٩٩م.

- عضو جمعية الآثاريين العرب منذ عام ١٩٩٩م.
- عضو الفريق العلمي لمشروع "المواد والتقنيات العلمية الحديثة المستخدمة في ترميم وصيانة المنسوجات الأثرية"، الاتحاد الأوروبي. ٢٠٠٢-٢٠٠٤م.
- عضو اللجنة المنظمة لمؤتمر اليوم الواحد الذي أقامته كلية الآثار "الجيوفيزياء والآثار" - القاهرة ١٠ ديسمبر ٢٠٠٧م
- عضو اللجنة المنظمة لمؤتمر كلية الآثار "الجيزة عبر العصور"، القاهرة الفترة من ٤-٦ مارس ٢٠٠٨م.
- مقرر لجنة إدارة الجودة، وعضو لجنة المراجعة الداخلية بوحدة ضمان الجودة والاعتماد بكلية الآثار - جامعة القاهرة، ثم رئيس لجنة التوعية الإعلامية والنشر وعضو لجنة فحص شكاوى الطلاب والمعايير الإمتحانية بالوحدة منذ مارس ٢٠٠٨م، وحتى الآن.
- عضو مشروع إنشاء نظام داخلي للجودة QAAP-2، بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

### المشاركة في الإشراف العلمي على رسائل الماجستير:

- المشاركة في الإشراف علي رسالة ماجستير بعنوان "دراسة علاج وصيانة اللوحات الزيتية المنفذة على حوامل خشبية تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة" - ٢٠٠٣م.
- المشاركة في الإشراف علي رسالة ماجستير بعنوان "دراسة وعلاج اللوحات الزيتية بواسطة تقنيات أشعة الليزر تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة" - ٢٠٠٨م.

### مناقشة رسائل علمية:

- مناقشة رسالة ماجستير في الفنون الجميلة تخصص ترميم بقسم الترميم - كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا بعنوان "التوثيق العلمي للقصور التاريخية قبل الترميم" - ٢٠٠٩م
- مناقشة رسالة دكتوراة في تخصص ترميم وصيانة الآثار، بقسم الترميم - كلية الآثار جامعة القاهرة، بعنوان "دراسة مظاهر تلف اللوحات الزيتية المنفذة على الحوامل الخشبية من القرن ١٩ وأساليب العلاج والصيانة تطبيقاً على إحدى اللوحات المختارة" ٢٠٠٩م

### النشاط الطلابي:

- رائد أسرة "إشراقة" بالكلية ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م.

- رائد أسرة "النسور" بالكلية ٢٠٠٩-٢٠١٠م.

### المؤلفات:

- جولة في فن وتاريخ التصوير الزيتي، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٣م.
- في فكر ترميم اللوحات الزيتية، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤م.
- التفكير بالألوان، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٦م.
- موضوعات الإنجيل بريشة الفن، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٧م.
- المنتقى من أشغال الحديد، مكتبة مدبولي، ٢٠٠٧م.
- صفة الزمان وإبداع الفنان. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٨م.
- علموا أولادكم الرسم. القواعد الأساسية في رسم اللوحات الفنية. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٩م.
- علموا أولادكم الرسم. الأسرار الفنية في رسم اللوحات الزيتية. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٩م.
- التصميم المقبول للحديد المشغول. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٩م.