

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### السيرة الذاتية

#### أ.د. شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

مقرر اللجنة العلمية في الآثار الإسلامية لترقية الاساتذة والاساتذة المساعدين، الدورة ١٤ (٢٠٢٢/٢٠٢٥م)



الإسم: شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.

تاريخ ومحل الميلاد: ١٠/٢٧/١٩٥٧م، سنود، غربية.

الوظيفة: أستاذ متفرغ بقسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار – جامعة القاهرة،

ورئيس قسم الآثار الإسلامية السابق.

التخصص العلمي: الآثار والحضارة الإسلامية

التخصص الدقيق: فنون إسلامية.

الحالة الاجتماعية: متزوجة.

عنوان السكن: ١٣ ش العمدة الجديد، متفرغ من ش الهرم الرئيسي، اسباتس، الهرم.

عنوان العمل: كلية الآثار جامعة القاهرة

تليفون العمل: 35675602 - 35675606

تليفون المنزل: 33854491 - 37417901

موبايل: 0109194757 - 01224330884

البريد الإلكتروني: [Shdsoky@cu.edu.eg](mailto:Shdsoky@cu.edu.eg)

#### المؤهلات العلمية:

- حاصلة على ليسانس آثار إسلامية دور مايو ١٩٧٩م بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف.
- تمهيدي ماجستير، آثار إسلامية ١٩٨٠م.
- حاصلة على درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بالكلية بتاريخ ١٠ - ٣ - ١٩٨٥م بتقدير ممتاز في موضوع "أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة، دراسة أثرية فنية".
- حاصلة على درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بالكلية بتاريخ ١١ - ١ - ١٩٨٩م بمرتبة الشرف الأولى في موضوع "فن التذهيب العثماني، دراسة فنية في ضوء مجموعات المصاحف الأثرية بالقاهرة".

#### التدرج الوظيفي:

- عينت في وظيفة معيد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ١٢-١٢-١٩٧٩م.
- عينت في وظيفة مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢١-٤-١٩٨٥م.
- عينت في وظيفة مدرس بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢٩-٣-١٩٨٩م.
- عينت في وظيفة أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢٢-٧-٢٠٠٨م.
- عينت في وظيفة أستاذ بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٣٠-٩-٢٠١٣م.
- عينت في وظيفة رئيس مجلس قسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٥-١٢-٢٠١٤م حتى ٥-١٢-٢٠١٧م.

- أستاذ متفرغ بالكلية من سنة ٢٠١٧ حتى الآن.

## الأنشطة العلمية والأكاديمية:

### أولاً: الأبحاث العلمية:

- ١- "فن الصدفكاري في ضوء مجموعة متحف قصر المنيل بالقاهرة"، مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، الحادي عشر والثاني عشر سنة ٢٠٠٢م.
- ٢- "السحب والأقمار، رؤية جديدة - الأصل - الفكرة - الزخرفة"، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد العاشر سنة ٢٠٠٤م.
- ٣- "ميداليات الحملة الفرنسية على مصر، دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة"، مجلة الإتحاد العام للآثار بين العرب، العدد السادس، يناير ٢٠٠٥م.
- ٤- "دينار صليبي نادر باسم الملك العادل الأيوبي ضرب الأسكندرية سنة ٥٩٦هـ"، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد الثاني عشر، ٢٠٠٧م.
- ٥- نقود ذهبية فاطمية غير منشورة، مجلة العصور، تصدرها دار المريخ للنشر، لندن، عدد يناير ٢٠٠٩م، المجلد التاسع عشر، الجزء الأول.
- ٦- دراسة جديدة لتحفتين معدنيتين من الفن الإسلامي، بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة"، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد ١٥، عام ٢٠١٠م.
- ٧- النقوش المصورة على الفلوس النحاسية الصفوية في ضوء متحف الفجيرة، ألقى هذا البحث ضمن فعاليات المنتدى الدولي الرابع للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور بعنوان "النقود في العالم" المنعقد في مكتبة الأسكندرية في الفترة من ١٦- ١٨ مارس ٢٠٠٩م، ونشر في مجلة أبجديات، العدد الخامس، سنة ٢٠١٠م.
- ٨- "عبد الواحد التازي"، خزاف من المغرب، ألقى ضمن فعاليات المؤتمر الثالث عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، المنعقد في دولة ليبيا في الفترة من ٢٤- ٢٦ أكتوبر ٢٠١٠م، تحت رعاية مصلحة الآثار، ونشر في المجلد الثاني من كتاب المؤتمر ٢٠١٠م.
- ٩- دراسة جديدة لمجموعة من النسيج السميك الطولوني لم يسبق نشرها بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، ألقى في ندوة علمية بعنوان "آثار مصر الإسلامية في العصر الطولوني"، في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة، في الفترة من ٢٤- ٢٥ مايو ٢٠١٠م، ونشر في مجلة أدماتو، العدد الخامس والعشرون، صفر ١٤٣٣هـ/ يناير ٢٠١٢م.
- ١٠- طاقم مكتب من النحاس المموه بالمينا ينسب للأسرة العلوية، ألقى في فعاليات المؤتمر السنوي الرابع عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب المنعقد في القاهرة في الفترة من ١٥- ١٦ أكتوبر سنة ٢٠١١م، بحث منشور في مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس عشر ٢٠١٢م.
- ١١- دراسة فنية مقارنة للطاس المعروف "بطاسة الخضة" تنشر لأول مرة، ألقى هذا البحث ضمن فعاليات المؤتمر السنوي الخامس عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب المنعقد بالمملكة المغربية في الفترة من ١٢- ١٧ أكتوبر سنة ٢٠١٢م، بحث منشور بمجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد السابع عشر ٢٠١٣م.
- ١٢- "دراسة أثرية فنية لمصحف إيراني نادر ينشر لأول مرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة" بالإشتراك مع محمد فراج محمد الغول، بحث منشور في كتاب المؤتمر الدولي الأول تحت عنوان "المواقع الأثرية والمجموعات المتحفية: القيم والمشاكل والحلول" في الفترة من ٢١- ٢٤ أكتوبر ٢٠١٥م بكلية الآثار جامعة القاهرة.

١٣- تطور أدوات الكتابة في العصر الإسلامي، بحث منشور في كتاب المؤتمر الخاص بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية المنعقد في مدينة الأقصر في الفترة من ٢٦-٢٩ أكتوبر ٢٠١٦م.

١٤- بحث بعنوان " The Islamic Decoration on Safavid Coins between The Unity and Diversity, Selected models from Fujairah Museum 15 th International Conference on Humanities and Social Science PEOPLE: International Journal of Social ) مجلة ( ٢٠١٦م بتركيا/ استانبول، نشر في مجلة (Sciences).

١٥- " محاريب مساجد أسرة اللودين بدلهي في الهند" بالإشتراك مع أ.آلاء عبد العزيز خيرى، بحث منشور في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد التاسع، يناير ٢٠١٨م.

١٦- "طاقم مكتب الأمير محمد علي توفيق بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، دراسة فنية مقارنة"، بالإشتراك مع مي جلال عبد الباقي، المجلة التاريخية المصرية، المجلد (٥١) ٢٠١٨م.

١٧- "مذهبو المصاحف وتوقيعاتهم على مصاحف متميزة من القرنين ١٢-١٣هـ/١٨-١٩م"، بحث مقبول للنشر في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية الذي عقد في مدينة دهب في الفترة من ٢٤-٢٧ أكتوبر ٢٠١٨م.

١٨- "دراسة فنية لشكومية نادرة صناعة القدس الشريف (١٢٨٩هـ/١٨٧٢م)"، بحث مقبول للنشر في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٩م.

١٩- "طأس خضة محفوظة بمتحف جورجيا الوطني لم يسبق نشرها بمدينة تفليس تحت رقم سجل ٣٦٩٠ لم يُنشر من قبل"، بحث مشترك مع عماد سليمان عبد السلام مبارك، عدد خاص من مجلة كلية الآثار- جامعة القاهرة للمؤتمر الدولي لكلية الآثار ٢٠١٩م.

٢٠- "واقيتا ذراع بمتحف جورجيا الوطني، دراسة أثرية فنية"، بحث مشترك مع عماد سليمان عبد السلام مبارك، مجلة العصور للدراسات التاريخية والأثرية، القاهرة ٢٠١٩م.

٢١- "كراسي الوعظ الخشبية بجوامع السلاطين التي أنشأها السلطان سليمان القانوني بمدينة استانبول، بحث مشترك مع محمد ابو سيف عبد العظيم خضر: مجلة الدراسات والبحوث الأثرية، جامعة المنيا، العدد التذكاري، ٢٠١٩م.

٢٢- التحف الخشبية الباقية بترتبة السلطان سليمان القانوني بمدينة استانبول، بحث مشترك مع محمد ابو سيف عبد العظيم خضر، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، ٢٠٢٠م.

٢٣- خلخال من الفضة مطعم بالمينا الملونة محفوظ بمتحف جاير اندرسون لم يسبق نشره، بحث مشترك مع شهد ماهر فؤاد محمود حمدي: مجلة البحوث والدراسات الأثرية، العدد ٩، ٢٠٢١م.

٢٤- دراسة وصفية تحليلية لشاهد قبر مؤرخ بسنة ١١٥١هـ من نتاج حفائر مجموعة خاير بك باب الوزير ينشر لأول مرة، بحث مشترك مع ربحاب سعيد سيد: ، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، العدد ١٠، ٢٠٢٢م.

٢٥- المنابر الرخامية الباقية بمساجد مدينة ادرنة خلال القرنين ٩-١٠هـ/ ١٥-١٦م دراسة أثرية فنية، بحث مشترك مع منار مرسى عبد القادر الجنيدى: ، مجلة البحوث والدراسات الأثرية ، العدد ١١، ٢٠٢٢م.

٢٦- كراسي الوعظ الخشبية الباقية بمساجد مدينة ادرنة خلال القرنين ٩-١٠هـ/ ١٥-١٦م دراسة أثرية فنية، بحث مشترك مع منار مرسى عبد القادر الجنيدى: ، مجلة البحوث والدراسات الأثرية، العدد ١١، ٢٠٢٢م.

٢٧- علبة شطرنج محفوظة بمتحف ركن فاروق بخلوان من عهد أسرة محمد علي، دراسة ونشر، بحث مشترك مع آيه جمال محمد، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ، العدد ٢٦ ، ٢٠٢٣م.

٢٨- التاريخ بحساب الجُمَّل المعجم على أربعة شواهد قبور بمجمع مهرشاه والدة سلطان المعماري بإستانبول (١٢٠٦- ١٢٠٩هـ / ١٧٩٢- ١٧٩٥م)، بحث مشترك مع مها مجدى محمود احمد، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد ٢٧ ، ٢٠٢٤م.

٢٩- شاهد قبر قائد الاسطول البحري حسين باشا ١٢١٨هـ / ١٨٠٣م بمجمع مهرشاه سلطان المعماري بإستانبول، بحث مشترك مع مها مجدى محمود احمد، مجلة العصور للبحوث التاريخية والأثرية والحضارية ، دار المريخ للنشر، عدد ٢٠٢٤.

30- Shadia desouky abdel aziz kishk-Mai galal abdel baky abdel salam Unpublished covers of manuscript copies of 'Dala'il al-Khayrat' preserved at the Egyptian National Library "Comparative art-archeological study" , Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies "EJARS", had been accepted in Vol. 14. No. 2- Dec. – 2024

31- Shadia desouky abdel aziz kishk-Mai galal abdel baky abdel salam: Unpublished Covers of Manuscript copies of 'Dala'il al-Khayrat' preserved at the Egyptian National Library "Comparative Art-Archeological Study", Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies (EJARS), had been accepted in Vol. 15. No. 1- June – 2025.

32- Kobissy, Sh., Altayish, A., Kishk, Sh.: Ottoman Ceramic tiles in the Mihrab of Amuradiyya mosque 839 Ah/ 1435 Ad. in Edirne, Turkey, EJARS, Vol. 15, No.2, 2025.

## ثانياً، المشاركة بالحضور أو إلقاء بحث في المؤتمرات والندوات العلمية:

- المؤتمر الحادي عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، المنعقد بقاعة المؤتمرات بجامعة سوهاج، يوم السبت الموافق ١٨ شوال ١٤٢٩هـ / ١٨ أكتوبر ٢٠٠٨م برعاية جامعة الدول العربية.

- ندوة المجلس الأعلى للثقافة بعنوان "آثار مصر الإسلامية في عصر الولاية" برعاية المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، في الفترة من ١٦-١٧ ديسمبر ٢٠٠٨م في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة.

- المؤتمر الدولي الرابع للبحوث العلمية وتطبيقاتها، جامعة القاهرة، المنعقد في ١٦-١٢-٢٠٠٨م بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر، برعاية وزير التعليم العالي، ورئيس جامعة القاهرة.

- الملتقى العلمي الخامس للآثاريين للآثار الإسلامية والقبطية، في الفترة من ١١-١٢ مارس ٢٠٠٩م بقاعة أحمد باشا كمال بالمجلس الأعلى للآثار.

- المنتدى الدولي الرابع للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور، بعنوان "النقود في العالم" في الفترة من ١٦-١٨ مارس ٢٠٠٩م، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان "النقوش المصورة في الفلوس النحاسية الصفوية في ضوء مجموعة متحف الفجيرة"، وتم نشره في مجلة أبجديات، العدد الخامس، سنة ٢٠١٠م.

- ندوة ترجمة كتب التراث الحضاري والعمراني في اللغات الشرقية، في الفترة من ٢٢-٢٣ أبريل ٢٠٠٩م بقاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة.

- المؤتمر الثاني عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، المنعقد في الفترة من السبت ٢٦-٢٨ ذو القعدة ١٤٣٠هـ / ١٤-١٦ نوفمبر ٢٠٠٩م.
- ندوة بعنوان "آثار مصر الإسلامية في العصر الطولوني" في الفترة من ٢٤-٢٥ مايو ٢٠١٠م، وذلك في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة، والمشاركة ببحث عنوانه: "دراسة جديدة لمجموعة من النسيج السميك الطولوني لم يسبق نشرها بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة"، ونشر في مجلة أدوماتو، العدد الخامس والعشرون، يناير ٢٠١٢م.
- المؤتمر الثالث عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، المنعقد في ليبيا في الفترة من ٢٤-٢٦ أكتوبر ٢٠١٠م، والمشاركة بإلقاء بحث عنوانه: "عبد الواحد التازي"، خراف من المغرب، ونشر في كتاب المؤتمر، المجلد الثاني، ٢٠١٠م.
- الندوة العلمية الدولية حول "العلاقات المصرية الأسبانية عبر العصور" الصلات الحضارية"، في الفترة من ٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م، بالتعاون بين كلية الآثار وجمعية المهتمين بالثقافة الأسبانية.
- المنتدى الدولي الأول للبحث العلمي، جامعة القاهرة، في الفترة من ١٣-١٦ ديسمبر ٢٠١٠م برعاية وزير التعليم العالي ورئيس جامعة القاهرة.
- المؤتمر الرابع عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، في الفترة من ١٥-١٦ أكتوبر ٢٠١١م، المنعقد في جامعة الدول العربية بالقاهرة، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان: "طاقم مكتب من النحاس المموه بالمينا ينسب للأسرة العلوية"، ومقبول للنشر بتاريخ ٢-٨ - ٢٠١٢م في مجلة كلية الآثار، العدد السادس عشر.
- المؤتمر الدولي الثاني للعلوم المصرية عبر العصور في الفترة من ٩-١١ أكتوبر ٢٠١٢م، بالتعاون بين كلية الآثار جامعة القاهرة ومركز دراسة التراث العالمي وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.
- المؤتمر الخامس عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، في الفترة من ١٢-١٧ أكتوبر ٢٠١٢م المنعقد في المملكة المغربية برعاية جامعة الملك محمد الأول ومنظمة الأيسيسكو، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان: "دراسة فنية للطأس المعروف بطاسة الخضة" تنشر لأول مرة، ومقبول للنشر بتاريخ ٢-١٣-٢٠١٣م في مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد السابع عشر.
- فعاليات افتتاح اجتماع خبراء الأيسيسكو حول: "الاتجار غير المشروع في الممتلكات الثقافية" التي تنظمها منظمة الأيسيسكو بالتعاون مع مركز صيانة الآثار بالكلية يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ مارس ٢٠١٣م بقاعة المؤتمرات بالمدينة الجامعية بجامعة القاهرة.
- إلقاء بحث عن "الأشغال الخشبية المنقولة في عمارات العصر العثماني" ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠١٧م.
- الدعوة الكريمة الموجهة من فضيلة شيخ الأزهر ورئيس مجلس حكماء المسلمين لحضور مؤتمر خاص لنصرة القدس الشريف والقضية الفلسطينية بعنوان "مؤتمر الأزهر العالمي لنصرة القدس" المنعقد في القاهرة خلال يومي الأربعاء والخميس ٢٩ ربيع الآخر و ١ جمادى الأولى ١٤٣٩هـ الموافق ١٧، ١٨ يناير ٢٠١٨م بمركز الأزهر الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر.
- تطور أدوات الكتابة في العصر الإسلامي، بحث ألقى في المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالأقصر، ٢٦-٢٩ أكتوبر ٢٠١٦م.
- مذهبو المصاحف وتوقعاتهم علي مصاحف متميزة من القرنين ١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م المؤتمر الدولي الرابع للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بمدينة دهب، ٢٤-٢٧ أكتوبر ٢٠١٨م.

### ثالثا، الدخبرات التدريسية:

أ- التدريس بكليات التربية بوادي الدواسر وحوطة بني تميم بالمملكة العربية السعودية:

- السيرة النبوية والخلفاء الراشدون.
- الدولتان الأموية والعباسية وحضارتها.
- الحضارة الإسلامية.
- تاريخ المملكة العربية السعودية.

ب- التدريس بكلية الآثار – جامعة القاهرة:

- فنون إسلامية للسنة الأولى، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة).
- قراءات أثرية بلغة أوروبية للفرقة الثالثة، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة)..
- كتابات أثرية للفرقة الثالثة، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة)..
- فنون إسلامية للفرقة الثالثة، لقسمي الآثار الإسلامية وترميم الآثار (لائحة قديمة).
- فنون إسلامية مبكرة للفرقة الثانية (لائحة جديدة).
- فنون الكتاب، مادة إختيارية للفرقة الثالثة (لائحة جديدة).
- فن متاحف وحفائر، الفرقة الثالثة (لائحة جديدة).
- فنون الكتاب، لأولى وثانية دبلوم وتمهيدي ماجستير آثار إسلامية (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية، ثانية دبلوم آثار إسلامية (لائحة جديدة).
- دراسة فنية مقارنة بين مصر وتركيا، ثانية دبلوم تاريخ الفن (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية، موضوع خاص (لائحة جديدة).
- الفنون الإسلامية في تركيا، تمهيدي دكتوراه (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية للفرقة الرابعة قسم الآثار الإسلامية، والقيام بالرحلة العلمية إلى مدن الإسكندرية ورشيد وفوة للربط بين الدراسة النظرية في المحاضرات والدراسة العملية للنواحي الفنية والزخرفية بالعمائر الدينية والمدنية المتنوعة، فضلا عن زيارة المتحف القومي ومتحف المجوهرات، ومكتبة الإسكندرية، ومتحف رشيد، والتعرف على محتواها من تحف فنية من الخزف والنسيج والمعادن والأخشاب، والأحجار والرخام والزجاج وغير ذلك.
- فنون إسلامية للفرقة الثانية دبلوم آثار إسلامية.

ج- محاضرات وندوات عامة:

- إلقاء محاضرة بعنوان "فن زخرفة وتذهيب المخطوطات في العصر الإسلامي" بمقر المجلس الأعلى للآثار، بتاريخ ٢١-٤-٢٠١٠م ضمن فعاليات دورة تدريب المرممين والآثاريين، التابعة لمؤسسة لافتناين، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار ودار الكتب والوثائق القومية.
- ندوة بعنوان "التحف الخشبية بمتحف الفن الإسلامي" ضمن محاضرات التعريف بمتحف الفن الإسلامي ومقتنياته، يوم الإثنين الموافق ٢٤-٥-٢٠١٠م بقاعة أحمد باشا كمال بالمجلس الأعلى للآثار.
- إلقاء بحث بعنوان "أشكال وزخارف التحف الخشبية في مساجد القاهرة العثمانية" ضمن فعاليات الندوة العلمية "المشغولات الخشبية عبر العصور" في الموسم الثقافي بكلية الآثار جامعة القاهرة يوم الأربعاء ١١ أبريل عام ٢٠١٨م.

- روائع من الفنون العثمانية، بحث ألقى في ندوة "سوا" متحف الفن الإسلامي في جامعة القاهرة، الإثنين ٢٤ فبراير ٢٠٢٥ م.

#### رابعاً، المؤلفات المنشورة:

- فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية، مكتبة دار القاهرة ٢٠٠٢ م.
- الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٣ م.
- المدخل إلى فنون الكتاب في العصر الإسلامي، مطبعة جامعة القاهرة ٢٠١٥ م.
- الفنون الإسلامية، من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي، ٢٠١٨ م.

#### خامساً، عضوية الجمعيات العلمية المتخصصة:

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب.
- عضو جمعية الأثريين العرب.
- عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

#### سادساً، رسائل الماجستير والدكتوراة المسجلة في الآثار الإسلامية:

أولاً: الرسائل التي قامت سيادتها بالإشراف عليها سواء كمشرف رئيسي منفرد أو مشرف مشارك مع أستاذ آخر في كلية الآثار جامعة القاهرة:

١- رسائل الماجستير:

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	عائشة إبراهيم الدسوقي يوسف	أشغال الرخام في قصر الأمير محمد علي بالمنيل، دراسة أثرية فنية	نوقشت
٢	ميادة إبراهيم عطية إبراهيم	أحكام النجوم ورموزها الفنية في التصوير الإسلامي، دراسة أثرية فنية	نوقشت
٣	هند علي علي محمد	الزخارف النباتية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني.	نوقشت
٤	آلاء عبد العزيز محمد خيرى	التحف الخشبية في الهند منذ عهد الدولة المغولية وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م (دراسة أثرية فنية)	نوقشت
٥	منى فرج صلاح محمد عيد السلمونى	رسوم الكائنات الحية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني	نوقشت
٦	سعيد رمضان أمين مرسى	دراسة لمصاحف لم تنشر من قبل من عصر السلطان جقمق في ضوء متحف الفن الإسلامي، دراسة أثرية فنية مقارنة.	نوقشت
٧	شيماء حمدى جابر محمد العدو	منشآت أسرة محمد على الباقية بمدينة أدفينا- دراسة أثرية فنية ومعمارية	نوقشت

نوقشت	الأسقف الخشبية في بخاري في عصر الشيبانيين خلال القرنين ١٠-١١هـ/١٦-١٧م	سامية حسن عثمان حسن	٨
نوقشت	الأشغال الخشبية في عمائر خانبة خيوه في القرن ١٣هـ/١٩م	مها سمير عبد الحكيم محمد	٩
نوقشت	الأدوات الكتابية في مصر من القرن ١٢هـ/١٨م إلى منتصف القرن ١٤هـ/٢٠م - دراسة أثرية فنية	مي جلال عبد الباقي	١٠
	الجوهر علي السيوف الإسلامية في العصرين التيموري والصفوي في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق دراستها (مجموعة الشيخ حسن بن محمد بالدوحة) - دراسة أثرية فنية	هلال محمود عبد المنعم	١١
	زخرفة البخارية في العصر المملوكي بمصر والشام (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م دراسة فنية اثارية مقارنة	منار حمدي محمد البسيوني سالم	١٢
	دراسة التحف الخزفية ذات الأشغال المعدنية من العصر العثماني وحتى نهاية عصر محمد علي في ضوء مجموعات جديدة بمتاحف القاهرة - دراسة أثرية فنية	شيماء سالم إبراهيم محمود	١٣
	أدوات المائدة في عصر الخديوي إسماعيل المحفوظة بمتاحف قصر عابدين - دراسة أثرية فنية لمجموعة جديدة ١٢٧٩-١٨٧٩م	مرفت محمد عبد العال أبو زيد	١٤
	دراسة أثرية فنية لمجموعة جديدة لأشغال المعادن الإسلامية بالمعبد اليهودي بمجمع الأديان بمصر القديمة	أحمد محمد ممدوح موسى عسل	١٥
	دراسة أثرية فنية لبعض أدوات الصيد والشطرنج في عهد الأسرة العلوية	اية جمال محمد علي إبراهيم	١٦
	دراسة أثرية فنية لتحف تطبيقية من عهد الأسرة العلوية القرن التاسع عشر واول القرن العشرين في ضوء مجموعة جديدة	ريهام محمود احمد عبد اللطيف	١٧
	الشارات الملكية والأميرية على التحف الزجاجية والخزفية بمتحف قصر محمد علي بالمنيل، دراسة آثارية فنية في ضوء مجموعة جديدة لم تنشر من قبل.	هبة سمير أحمد موسى	١٨
نوقشت	مداس الأقدام وزينتها في العصر العثماني وعصر أسرة محمد علي من بداية الحكم العثماني حتى أواخر القرن ١٣هـ/١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة.	شهد ماهر فؤاد محمود	١٩
	عمائر رستم باشا الباقية في استانبول، دراسة أثرية معمارية فنية.	هاجر حنفي حسانين محمد	٢٠
	عمائر محمد علي باشا في مدينة كافالا (قوله) اليونانية، دراسة أثرية معمارية فنية مقارنة.	حسام الدين عبد الله زيدان	٢١
	الأيقونات المحفوظة في كنيسة العذراء الدمشيرية والانبأ شنوده بدير ابو سيفين، دراسة آثارية فنية مقارنة.	باسم عماد سعيد الأشقر	٢٢
نوقشت	شواهد القبور في ضوء مجموعة جديدة من ناتج حفائر مجمع خاير بيك بباب الوزير بالقاهرة، دراسة أثرية فنية.	رحاب سعيد سيد محمد عبد الله	٢٣

نوقشت	فن أشغال الصدف في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعات جديدة بمتاحف القاهرة، دراسة أثرية فنية.	اسما فاروق عبده البراوي	٢٤
	الأدوات الموسيقية في مصر وآسيا الصغرى خلال العصر العثماني، دراسة أثرية فنية.	فاطمه الزهراء اشرف عبد السلام	٢٥
	المخطوطات المصحفية الوقفية، دراسة أثرية فنية مقارنة في ضوء مجموعة جديدة محفوظة بالمكتبة المركزية للمخطوطات بالسيدة زينب.	احمد محمد أبو اليزيد أبو علي	٢٦
	العناصر العثمانية الباقية في استانبول من عهد السلطان سليم الثالث	ساميه احمد سليمان	٢٧
	العناصر العثمانية الباقية في استانبول من عهد السلطان محمود الثاني	رحاب احمد خليفة عبد السلام	٢٨
	أدوات القتال والأسلحة في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة جديدة بالمتحف الحربي بقلعة صلاح الدين.	نجلاء حسان عبد الرحمن سيد	٢٩
	أيقونات مارينا العجائبي بدير قم الخليج، دراسة مقارنة مع مثيلاتها في مدينة القاهرة.	إيمان علي عبد الرحمن	٣٠
	التحف الفنية في آسيا الصغرى خلال القرن ١٤هـ / ١٤م في ضوء مجموعات متحفية.	إيمان علي حسن أيوب	٣١
	الأشغال الخشبية بسراري الجزيرة فندق ماريوت القاهرة حالياً - دراسة أثرية فنية مقارنة.	عمرو السيد عبدالله	٣٢

٢- رسائل الدكتوراه :

ملاحظات	عنوان الرسالة	اسم الباحث	م
نوقشت	مقتنيات الامير يوسف كمال الفنية المحفوظة في متاحف القاهرة والأسكندرية في ضوء مجموعات جديدة لم تنشر من قبل، دراسة أثرية فنية.	حسنى عبد الشافي محمد حسن	١
نوقشت	الفنون التطبيقية العثمانية من خلال تصاوير المخطوطات، دراسة أثرية فنية مقارنة.	نها ابو بكر احمد	٢
نوقشت	الأزياء في تصاوير المخطوطات التركية العثمانية حتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة.	اسماء شوقي احمد دنيا	٣
نوقشت	تطور المحاريب في الهند منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية العصر المغولي (١١٩٣/٥٥٨٩م) (١٢٧٤/١٨٥٧م)	الاء عبد العزيز محمد خيرى	٤
نوقشت	مجوهرات أسرة محمد علي بمتحف المجوهرات الملكية بالأسكندرية في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها، دراسة أثرية فنية	مها محمد مصطفى عبد الوارث	٥
نوقشت	فن تزويق المصاحف الايرانية دراسة أثرية فنية مقارنة في ضوء مجموعات جديدة بمتاحف القاهرة ودار الكتب المصرية.	محمد فراج الغول	٦
نوقشت	التحف المعدنية الايرانية المحفوظة بمتحف جورجيا الوطني بمدينة تبليس " تفليس " - دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة جديدة	عماد سليمان عبد السلام مبارك	٧

نوقشت	التحف الخشبية العثمانية بعمائر مدينه استانبول – دراسة اثرية فنية مقارنة	محمد ابوسيف عبد العظيم خضر	٨
نوقشت	التحف التطبيقية لمتصوفة أوزبكستان، دراسة آثارية فنية في ضوء مجموعة جديدة.	سامية حسن عثمان حسن	٩
نوقشت	النقوش الكتابية بمجمع مهرشاه سلطان المعماري بمدينة استانبول، دراسة آثارية فنية.	مها مجدي محمود احمد	١٠
	أعمال الخزف المنقولة في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة متحف قصر المنيل بالقاهرة.	مها سمير عبد الحكيم	١١
نوقشت	الأشغال الخشبية والحجرية والرخامية العثمانية الباقية بمساجد مدينة أدرنة خلال القرنين ٩-١٠هـ/١٥-١٦م، دراسة آثارية فنية.	منار مرسي عبد القادر الجنيدى	١٢
نوقشت	فنون الكتاب في مخطوطات دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ضوء مجموعات جديدة بدار الكتب المصرية ومتاحف القاهرة، دراسة أثرية فنية مقارنة.	مي جلال عبد الباقي	١٣
	أدوات المطبخ والمائدة العثمانية في ضوء مجموعات جديدة بمتحفى طوبقابوسراي والمتروبوليتان، دراسة أثرية فنية مقارنة.	منى فرج صلاح السلموني	١٤
	البلاطات الخزفية العثمانية بمساجد مدينة أدرنه الباقية خلال القرنين ٩-١٠هـ/١٥-١٦م.	شريف قبصي الأسيوطي علي	١٥
	النقوش الكتابية الشاهدية بمجموعة حسن باشا طاهر بالقاهرة- دراسة أثرية فنية.	ريحاب سعيد سيد	

ثانيا: عضوية لجان الحكم والمناقشة على رسائل الماجستير والدكتوراه التي تمت مناقشتها بكلية الآثار جامعة القاهرة:

١- رسائل الماجستير:

ملاحظات	عنوان الرسالة	اسم الباحث	م
	زخارف آخر تصاوير المدرسة المغولية – الهندية، دراسة أثرية فنية مقارنة.	رحاب بيومي عبد الحافظ بيومي	١
	الموضوعات التصويرية ذات العناصر الحيوانية في تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية، دراسة أثرية فنية.	رانيا عمر على هنداوي	٢
	التحف الخشبية في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة التحف الثابتة والمنقولة المحفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، دراسة أثرية فنية.	أحمد رياض عبد الرازي نصر	٣
	حي المنيرة والإنشاء بالقاهرة منذ نشأته وحتى النصف الأول من القرن العشرين، دراسة آثارية حضارية.	شيماء عبد الفتاح محمد	٤
	البلاطات والفسيفساء الخزفية في عمائر بخارى خلال القرنين ١٠، ١١هـ/١٦، ١٧م، دراسة آثارية فنية.	نهى جميل محمد غالي	٥
	الجامع المدرسة في استانبول خلال النصف الثاني من القرن ١٠هـ/١٦م، دراسة آثارية معمارية فنية.	أميرة عماد فتحي محمد	٦

٧	محمد إبراهيم كريم الخوالده	التكسيات الخزفية على العمائر المدنية بمدينة خيوة في الفترة الممتدة من القرن ١٣هـ/١٩م وحتى الربع الأول من الرن ١٤هـ/٢٠م دراسة أثرية فنية.
٨	محمد فراج محمد الغول	مجموعة المصاحف التركية والمغربية المحفوظة بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، دراسة أثرية فنية مقارنة. ماجستير ٢٠١٤م.
٩	ولاء جلال سالم	الأدوات المنزلية في عصر أسرة محمد علي، دراسة أثرية فنية
١٠	حسام سعد الدين السيد	الأحوال الفنية في عصر السلطان سليمان الأول القانوني ودوره في رعاية الفنون ٩٢٦-٩٧٤هـ/١٥٢٠-١٥٦٦م
١١	ايمان زهدي محمد زكي	التحف المعدنية الإسلامية المحفوظة بمتحف طارق رجب بالكويت، دراسة أثرية فنية مقارنة. ماجستير ٢٠١٧م
١٢	نهى اسماعيل صادق اسماعيل	التأثيرات المتبادلة بين المصورين المسلمين والأوروبيين منذ القرن الرابع عشر وحتى القرن السادس عشر، دراسة أثرية فنية.
١٣	عادل مهدي حسن العزب	الزخارف النباتية والهندسية في المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين.
١٤	أحمد منجي أحمد محمد	عبد الرحمن الصانع ومدرسته الفنية في العصر الجركسي حتى منتصف القرن ٩هـ/١٥م، ماجستير ٢٠١٩م.
١٥	بسمة فوزي عبد الفتاح البدوي	أدوات الإضاءة في عصر أسرة محمد علي في ضوء تحف جديدة، دراسة أثرية فنية. ماجستير ٢٠٢٠م.
١٦	أمينة شريف محمود سالم	التطور العمراني لمدينة المحلة الكبرى منذ بداية العصر المملوكي حتى نهاية عصر أسرة محمد علي، دراسة أثرية حضارية، ماجستير ٢٠٢٠م.
١٧	منة الله خالد سميح	الخطاط عبد الله زهدي ومدرسته الفنية في مصر مع مقارنتها بأعماله الفنية خارج مصر، دراسة أثرية فنية، ماجستير ٢٠٢١م
١٨	آثار شكري محمد جعفر	التحف المنقولة بعمائر وسط الدلتا في ضوء مجموعة جديدة خلال عصر أسرة محمد علي باشا، دراسة أثرية فنية، ٢٠٢١م

## ٢- رسائل الدكتوراه :

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	تاراس اسماعيل خضر	العناصر المعمارية والنقوش الخزفية في العمائر العثمانية الباقية في اقليم كردستان/ العراق خلال ١٧٠٠-١٩٢٠م دراسة أثرية فنية	
٢	هند علي علي	أشغال الخشب في العمارة المغربية منذ بداية العصر الموحد حتى نهاية عصر الأشراف السعديين، رسالة دكتوراه ٢٠١٧م.	

ثالثاً، عضو لجان الحكم والمناقشة في رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات مصر في كليات وأقسام الآثار وفروعها وكليات السياحة والإرشاد، مثل: جامعة عين شمس، جامعة حلوان، جامعة الأسكندرية، الفيوم، جامعة

المنصورة، جامعة دمنهور، جامعة طنطا، جامعة المنيا، جامعة أسيوط وجنوب الوادي، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- **ممدوح أحمد محمد يوسف**: النصوص الكتابية على شواهد القبور في مدينة استانبول في العصر العثماني، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ٢- **مسعد عبد الرحيم شرف**: أعمال الرخام بالعمائر الإسلامية الدينية بالوجه البحري في عصر الأسرة العلوية ٢٢٢٠-١٣٧٢هـ/ ١٨٠٥-١٩٥٢م، رسالة دكتوراه ٢٠١٥م، كلية الآداب - جامعة طنطا.
- ٣- **رضوى عبد الخالق أحمد**: الخزف المدجن بالأندلس فيما بين القرنين ٨هـ/١٤م إلى القرنين ١١هـ/١٧م، رسالة دكتوراه ٢٠١٥م، كلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- ٤- **سارة محمد محمود هاشم**: أثاث القصور والمنازل العثمانية بالقاهرة من خلال الوثائق وتصاوير المخطوطات والنماذج المحفوظة بالمتاحف، رسالة ماجستير ٢٠١٥م، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ٥- **روان أحمد عادل علي**: عناصر الإضاءة المعمارية في مدارس ومساجد القاهرة الباقية من زمن المماليك البحرية ٦٤٨-٧٨٤هـ/ ١٢٥٠-١٣٨٢م، رسالة ماجستير ٢٠١٥م، كلية الآداب جامعة عين شمس.
- ٦- **إيمان مصطفى إسماعيل**: القصور التاريخية بميدان بالاس بالمنيا وكيفية توظيفها سياحيا، دراسة أثرية سياحية، رسالة ماجستير بكلية السياحة والفنادق جامعة المنيا ٢٠١٦م.
- ٧- **إكرام حجاج محمود**: مجموعة لوحات فن الخط العربي المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي القرن ١٨، ١٩، ٢٠م دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير ٢٠١٧م، كلية السياحة والفنادق، قسم الإرشاد السياحي جامعة المنيا.
- ٨- **عهدود سعيد عبد الحميد**: مناظر الطرب في التصوير الإيراني في العصر الفاجاري في ضوء تصاوير المخطوطات والتحف التطبيقية حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة دكتوراه ٢٠١٨م، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ٩- **مي السيد السيد محمد**: المساجد العثمانية في تونس، دراسة أثرية مقارنة مع مثيلاتها في القاهرة، رسالة دكتوراه ٢٠١٨م، كلية الآداب قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية - جامعة دمنهور.
- ١٠- **حسين محمد أحمد عثمان**: النقوش الكتابية على الآثار الإسلامية إمتداد الشارع الأعظم بظاهر القاهرة الفاطمية جنوب باب زويلة، رسالة دكتوراه (باللغة الإنجليزية) ٢٠١٩م، كلية السياحة والفنادق، قسم الإرشاد السياحي، جامعة المنيا.
- ١١- **سليم ربيع فاروق محمد**: قرية القصر الإسلامية بواحة الداخلة، دراسة أثرية سياحية، رسالة ماجستير ٢٠١٩م، كلية السياحة والفنادق بجامعة الفيوم.
- ١٢- **آلاء بكير**: التحف الفضية في الفترة من القرن ١٢هـ/١٨م وحتى أوائل القرن ١٤هـ/٢٠م في ضوء مجموعة غير منشورة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، رسالة ماجستير ٢٠١٩م كلية الآداب جامعة حلوان.
- ١٣- **إسراء محمد عبد الراضي الملواني**: السفن والمراكب في الإمبراطورية العثمانية منذ عصر السلطان بايزيد الأول حتى نهاية عصر السلطان سليمان الأول، رسالة ماجستير، كلية السياحة والفنادق جامعة المنيا عام ٢٠٢٠م.
- ١٤- **إسلام محمد منصور أبو نوار**: النصب التذكارية والتماثيل الشخصية في ضوء متاحف وميادين مدينة القاهرة والوجه البحري عصر الأسرة العلوية في القرنين ١٣-١٤هـ/١٩-٢٠م دراسة أثرية معمارية فنية، رسالة دكتوراه ٢٠٢٠م كلية الآداب جامعة حلوان.

- ١٥- عبد الحميد عبد السلام أبو عليو : التحف الفنية الخاصة بالطفل في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراه ٢٠٢٠م كلية الآداب جامعة عين شمس.
- ١٦- آيات منصور الهادي علي: الكتابات على التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات في العصر العثماني، دراسة فنية مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة أسيوط ٢٠٢١م.
- ١٧- سارة محمد محمود هاشم: تصاوير القديسين الشهداء في الفن القبطي خلال العصر الإسلامي (دراسة فنية مقارنة)، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ١٨- محمد محي الدين سلام: الأعمدة بالعمائر القبطية والإسلامية بمصر وأقاليمها في خلال الفترة من (٩٢٣- ١٣٣١٧هـ/ ١٥١٧- ١٨٩٩م) دراسة أثرية فنية وثائقية مقارنة، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ١٩- فائزة حسن عبدالعزيز: النصوص الكتابية علي تقييدات المخطوطات العثمانية دراسة في الشكل والمضمون، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.
- ٢٠- الشيماء صلاح جابر: قصور الأعيان في قرينتي إخطاب وصهرجت الصغري بمحافظة الدقهلية في عصر أسرة محمد علي (١٢٢٠- ١٣٧٢هـ/ ١٨٠٥- ١٩٥٣م) دراسة أثرية، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة طنطا.
- ٢١- علياء محمد عبدالعظيم رزه: عناصر الإتصال والحركة بالعمائر الإسلامية بمدينة القاهرة ودلتا النيل في عصر الأسرة العلوية (١٢٢٠- ١٣٧٢هـ/ ١٨٠٥- ١٩٥٣م) دراسة أثرية معمارية فنية، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة طنطا.
- ٢٢- جيهان عزت علي مهني: العمائر الجنائزية للجاليات الأجنبية في مدينة الإسكندرية في عصر أسرة محمد علي (١٢٢٠- ١٣٧٢هـ/ ١٨٠٥- ١٩٥٣م) دراسة أثرية معمارية فنية، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة طنطا.

### سابعاً، المشاركة في تحكيم الأبحاث العلمية:

ومنها على سبيل المثال لا الحصر في كل من:

- ١- لجنة التريقات الخاصة بالأساتذة والأساتذة المساعدين.
- ٢- مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة.
- ٣- مجلة متحف الفن الإسلامي.
- ٤- المؤتمرات الدولية الخاصة بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٥- مجلة كلية الآداب جامعة المنيا
- ٦- جامعة المنيا.
- ٧- أبحاث المؤتمرات العلمية الدولية للقصور المتخصصة تحت رعاية وزارة الثقافة والإدارة المركزية للدراسات والبحوث.
- ٨- مجلة التراث والتصميم – الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٩- مجلة كلية الآثار بقنا- جامعة جنوب الوادي.
- ١٠- مجلة كلية الآداب- جامعة طنطا.
- ١١- مجلة كلية الآداب- جامعة المنصورة.
- ١٢- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

**ثامناً، نماذج من الأبحاث التي حكمت للترقي من قبل اللجنة العلمية في الدورات السابق**

م	الاسم	الكلية/ الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية
١	د/ أحمد محمد زكي أحمد	كلية الآداب – جامعة الإسكندرية	عمارة إسلامية	أستاذ
٢	د/ حسام عويس عبد الفتاح طنطاوي	كلية الآثار – جامعة عين شمس	فنون إسلامية	أستاذ
٣	د/ نادر محمود عبد الدايم	كلية الآثار – جامعة عين شمس	فنون إسلامية	أستاذ
٤	د/ ايمن مصطفى إدريس محمد	كلية الآثار – جامعة الفيوم	فنون إسلامية	أستاذ مساعد
٥	د/ محمود أحمد محمود زراير	كلية الآثار – جامعة سوهاج	مسكوكات إسلامية	أستاذ مساعد
٦	د/ اماني السيد عياد الشرنوبي	كلية الآداب – جامعة طنطا	فنون إسلامية	أستاذ مساعد
٧	د/ أهديب محمد حسني جلال	كلية الآثار – جامعة أسوان	فنون إسلامية	أستاذ مساعد
٨	د/ السيد ذكي ابو شنب	كلية الآداب – جامعة بني سويف	كتابات أثرية	أستاذ مساعد

### تاسعا، الدورات التدريبية وورش العمل:

أ- دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس التي تم إجتيازها كالتالي:

- ١- الجوانب المالية والقانونية في الأعمال الجامعية، في الفترة من ٢٥-٢٧ يونيو ٢٠١١م.
- ٢- إعداد المشروعات التنافسية لتمويل البحوث في الفترة ١٢-١٤ ديسمبر ٢٠١١م.
- ٣- نظم الساعات المعتمدة في الفترة ٣-٥ أبريل ٢٠١٢م.
- ٤- نظم امتحانات وتقويم الطلاب في الفترة ٣٠ يونيو – ٢ يوليو ٢٠١٢م.
- ٥- مهارات الإتصال في أنماط التعليم المختلفة ٢٤-٢٦ نوفمبر ٢٠١٢م.
- ٦- إدارة الوقت والاجتماعات في الفترة ٢-٤ مارس ٢٠١٣م.

ب- ورش عمل مركز ضمان الجودة والإعتماد بجامعة القاهرة:

- ١- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٢٤ يناير ٢٠١١م المنعقدة بكلية دار العلوم.
- ٢- معايير الدراسة الذاتية والتقرير السنوي للمؤسسة التعليمية بتاريخ ٢٦ ديسمبر ٢٠١١م بكلية الطب البيطري.
- ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج الدراسي بتاريخ ٢ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.
- ٤- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٩ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.
- ٥- تقرير المقرر والبرنامج الدراسي بتاريخ ١٦ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.
- ٦- توصيف البرنامج والمقرر الدراسي بتاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.
- ٧- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٣م في معهد الليزر.

### عاشرا، الأنشطة الجامعية:

- ١- رئيس معيار المشاركة المجتمعية وتنمية البيئة بوحدة ضمان الجودة والإعتماد، كلية الآثار جامعة القاهرة، ومن أبرز أعمال هذا المعيار:

- التعاون بين الكلية كمؤسسة تعليمية وما حولها من مؤسسات مجتمعية من خلال المخاطبات الرسمية للإدارات التعليمية والمدارس الثانوية كمدارس الأورمان بالدقي، ومدرسة السعيدية بالجيزة، ومدرسة لطفي السيد بالهرم، وذلك لتعليم مبادئ اللغة المصرية القديمة، ومحاضرات عامة عن الآثار المصرية والإسلامية وأعمال الترميم.
- مراسلة الجمعيات الخيرية لتبني فكرة بعض الحرف اليدوية البسيطة من قبل قسم الترميم كالرسم على الزجاج وتركيب الفسيفساء، وغير ذلك للأطفال المنتسبين إليها.
- مخاطبات لدار الكتب والوثائق القومية للتعرف على معامل الترميم والأجهزة وطرق التوثيق العلمية لطلبة قسم ترميم الآثار.
- مخاطبة المتاحف للتعرف على العرض المتحفي ووسائل إدارة المتاحف للطلبة المتفوقين بالأقسام الثلاثة بالكلية.
- مخاطبة عميد كلية دار العلوم للتعاون المشترك في إلقاء محاضرات عامة عن الآثار في كلية دار العلوم ومحاضرات عن الأخطاء الشائعة في كتابة الأبحاث العلمية، في كلية الآثار وغير ذلك في إطار التعاون المشترك بين كلية الآثار والمؤسسات التعليمية والمجتمعية.
- ٢- عضو لجنة شؤون الطلاب للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م.
- ٣- عضو لجنة مراجعة مشروع لائحة الليسانس بحسب الساعات المعتمدة في العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م.
- ٤- عضو لجنة خدمة المجتمع وتنمية البيئة لعامين دراسيين ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م.

### أحد عشر، الأنشطة الطلابية:

#### ◆ مستشار اللجنة العلمية والرحلات للعام الجامعي ٢٠١٠/٢٠١١م ومن أبرز أعمالها:

- إعداد دورة تدريبية لتعليم الحاسب الآلي بمركز تكنولوجيا المعلومات بالكلية.
- إعداد معرض فني لمنتجات اللجنة بكلية العلوم.
- مؤتمر الجمعيات العلمية.
- رحلة علمية لآثار الأسكندرية.
- ◆ مستشار اللجنة الإجتماعية في العام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م، وكذلك الثلاث أعوام المتتالية ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩م، ومن أبرز إنجازاتها:
- مسابقة الشطرنج بين طلاب الكلية.
- مسابقة دوري المعلومات في المجالات الإجتماعية والثقافية.
- تنظيم دورات في اللغات والكمبيوتر.
- تنظيم رحلات ترفيهية إلى العين السخنة، الأسكندرية، دريم بارك.
- الإعداد لزيارة إحدى دور الأيتام.
- تنظيم مسابقة في البحوث الإجتماعية.
- تنظيم معرض الملابس بأسعار رمزية لطلاب الكلية لصالح صندوق التكافل الإجتماعي.
- الإعداد لحملة التبرع بالدم.
- الإعداد لمعرض خيري لمنتجات جمعية رسالة الخيرية بمناسبة يوم اليتيم.

- ◆ عضو مجلس إدارة صندوق التكافل الإجتماعي خلال العامين الدراسيين ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م.
- ◆ عضو لجنة صرف المساعدات للطلبة.
- ◆ عضو لجنة مسابقة الطالب والطالبة المثاليين.
- ◆ عضو لجنة إحتفالية الكلية بيوم اليتيم العالمي.
- ◆ عضو لجنة الرحلات العلمية والتدريبات الميدانية بالكلية في العام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٢م.
- ◆ رئاسة لجنة في إنتخابات إتحاد طلاب الكلية لمدة ثلاث سنوات متتالية في الأعوام ٢٠١٠/٢٠١١م، ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م.