

السيرة الذاتية

بيانات:

الاسم : أسماء حسين عبد الرحيم محمود

الجنسية : مصرية

تاريخ الميلاد : ١٩٧٥/١١/٧

محل الميلاد : محافظة الجيزة

التخصص العام : الآثار الاسلامية

التخصص الدقيق : التصوير الاسلامي .

البريد الالكتروني: assmaa_turky@hotmail.com

ثاني: بيانات لمية:

- ليسانس الآثار الاسلامية من قسم الآثار الاسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٩٧م بتقدير عام جيد جدا مع مرتبة الشرف .

- ماجستير الآثار الاسلامية من قسم الآثار الاسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٢م بتقدير ممتاز . وذلك عن موضوع : مدرسة التصوير في عهد سلاجقة الأناضول (٤٧٠-٧٠٨هـ/١٠٧٧-١٣٠٨م) .

- دكتوراه في الآثار الاسلامية من قسم الآثار الاسلامية كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ٢٠٠٨م بتقدير ممتاز . وذلك عن موضوع : مدرسة التصوير في مصر في العهد العثماني من خلال تصاوير المخطوطات (٩٢٣-١٢٢٠هـ/١٥١٧-١٨٠٥م) .

بيانات وظيفية:

- معيدة بقسم الآثار الاسلامية كلية الآثار جامعة القاهرة من عام ١٩٩٧م الي عام ٢٠٠٣م .
- مدرس مساعد بقسم الآثار الاسلامية كلية الآثار جامعة القاهرة من عام ٢٠٠٣م الي عام ٢٠٠٨م .
- مدرس بقسم الآثار الاسلامية كلية الآثار جامعة القاهرة من عام ٢٠٠٨م .
- استاذ مساعد بقسم الآثار الاسلامية من ٢٠٢٢-٥-٢٠١٤م حتى الآن .

خبرة في تدريس المواد التالية:

- مرحلة الليسانس: (كلية الآثار - جامعة القاهرة):

- المدرسة العربية في التصوير . (الفرقة الثانية)
- المدرسة المغولية والتيمورية في التصوير . (الفرقة الثالثة).
- الفنون الفاطمية والأيوبية والمعاصرة في شرق العالم الاسلامي . (الفرقة الثانية).
- الفنون المملوكية والمعاصرة لها في شرق العالم الاسلامي . (الفرقة الثالثة).
- تاريخ الفنون الساسانية والبيزنطية والقبطية . (الفرقة الثانية).
- تاريخ المشرق الاسلامي . (الفرقة الثالثة).
- قراءات أثرية (نصوص مختارة) (الفرقة الرابعة).

- مرحلة الليسانس: (كلية الآداب جامعة حلوان) (/)

- مدارس التصوير العثماني والصفوي والمغولي الهندي . (الفرقة الرابعة).

- رحلة الدراسات العليا : (كلية الآثار-جامعة القاهرة):

- المدرسة العربية في التصوير . (أولى دبلومة).

التدريبية

اجتياز دورات في البرامج التالي من مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات بجامعة القاهرة:

- الاتجاهات الحديثة في التدريس . في الفترة من (٢٨-٣٠ يناير ٢٠٠٨م).
- الاتصال الفعال . في الفترة من (٤-٦ فبراير ٢٠٠٨م).
- استخدام التكنولوجيا في التدريس . في الفترة من (٤-٦ فبراير ٢٠٠٨م).
- العرض الفعال . في الفترة من (١١-١٣ فبراير ٢٠٠٨م).
- الساعات المعتمدة . في الفترة من (١٨-٢٠ فبراير ٢٠٠٨م).

- النشر العلمي . في الفترة من (١٠-١٢ مارس ٢٠٠٨م).
- آداب وسلوك المهنة في ادارة الوقت والاجتماعات . في الفترة من (٢٠ - ٢٢ فبراير ٢٠١٢م) .
- العمل الجامعي . في الفترة من (٢٨ - ٣٠ أغسطس ٢٠١٢م).
- الجوانب المالية والقانونية في الأعمال الجامعية . في الفترة من (٥ - ٦ نوفمبر ٢٠١٢م).
- أخلاقيات البحث العلمي . في الفترة من (٢٦ - ٢٨ فبراير ٢٠١٣م).
- اعداد المشروعات التنافسية لتمويل البحوث . في الفترة من (٢٨ - ٣٠ اغسطس ٢٠١٣م)
- ادارة الفريق البحثي . في الفترة من (١١-١٢ يناير ٢٠١٤م).

اجتياز دورات في البرامج التالية والاعتماد بجامعة القاهرة:

- المشاركة المجتمعية. يناير ٢٠١١ م
- الارشاد الاكاديمي . ١٣ يونيو ٢٠١٣م
- : المؤتمرات التي شاركت فيها :**
- المؤتمر الثاني عشر للأثاريين العرب . القرية الذكية. القاهرة (٢٠-٢٢ نوفمبر ٢٠٠٩م).
- المؤتمر الثالث عشر للأثاريين العرب. أكاديمية جنزور للدراسات العليا . طرابلس- الجماهيرية الليبية (٢٤-٢٦ اكتوبر ٢٠١٠م) .
- المؤتمر الدولي الأول حول العلاقات المصرية الأسبانية . جامعة القاهرة (٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م) .
- المؤتمر الدولي . الحضارات القديمة . التأثير والتأثر. مركز الدراسات البردية والنقوش. جامعة عين شمس (٢٦-٢٨ مارس ٢٠١٢م).
- المؤتمر الخامس عشر للأثاريين العرب . جامعة وجدة - المملكة المغربية (١٢-١٧ اكتوبر ٢٠١٢م) .
- المؤتمر الثالث عشر للعمارة والسياسة . جامعة معمار سنان للفنون الجميلة . استانبول (٢٤-٢٦ ابريل ٢٠١٣م).
- المؤتمر الدولي الأول للأثار الاسلامية في المشرق الاسلامي . كلية الآثار . جامعة القاهرة (٨-١٢ ديسمبر ٢٠١٣م)

قيد :

- حادثة أثريب في التصوير العثماني من خلال مخطوط محفوظ بالدار البطريركية بالقاهرة . كتاب المؤتمر الثاني عشر للأثاريين العرب . القاهرة ٢٠٠٩م
- تأثيرات مغولية هندية على فن التصوير عند الشيخ في القرن التاسع عشر الميلادي (البنجاب نموذجاً) . كتاب المؤتمر الثالث عشر للأثاريين العرب . طرابلس ٢٠١٠م .
- عجائب المدن الأندلسية في كتابات وتصوير مصر العثمانية . بحث القي في مؤتمر العلاقات المصرية الأسبانية . جامعة القاهرة . ٢٠١٠م. قيد النشر.
- المخطوطات الفارسية المصورة في كشمير في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . بحث القي في مؤتمر الحضارات القديمة . التأثير والتأثر. مركز الدراسات البردية والنقوش . جامعة عين شمس . ٢٠١٢م. قيد النشر.
- دراسة في خصائص المخطوطات الفارسية المصورة في كشمير خلال الحكم الأفغاني (١١٦٥-١٢٣٤هـ) (١٧٥٢-١٨١٩م) . بحث مقبول للنشر في مجلة كلية الآثار. العدد السادس عشر . ٢٠١٢م.
- أثر التحولات السياسية على عمران مدينة سامراء في العصر العباسي . بحث مشترك . كتاب المؤتمر الثالث عشر للعمارة والسياسة . استانبول ٢٠١٣م
- أضواء على فن التصوير في عهد السلطان عبد المجيد الأول (١٨٣٩-١٨٦١م) . بحث مقبول للنشر في مجلة كلية الآثار. العدد السابع عشر. ٢٠١٢م.
- زهرة البوصلة في الخرائط العثمانية . بحث مشترك . المؤتمر الدولي الاول للأثار الاسلامية في المشرق الاسلامي في الفترة من ٨-١٢ ديسمبر ٢٠١٣م. قيد النشر.
- مشهد اعدام الحلاج في مدارس التصوير الاسلامي. بحث مقبول للنشر في دورية وقائع تاريخية . عدد يناير ٢٠١٤م مركز البحوث والدراسات التاريخية. كلية الآداب . جامعة القاهرة.

: الرسائل العلمية التي الاشراف عليها:

- كلية الآثار- جامعة القاهرة:

- صور مخطوطات المهابهاراتا والرامايانا في التصوير المغولي الهندي والمدارس المحلية المعاصرة.تسجيل

٢٠١٠/١١/١٥م

- مخطوطات بستان سعدي الشيرازي دراسة أثرية فنية . تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- المناظر التصويرية بالخرائط العثمانية دراسة أثرية فنية . تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- مدرسة التصوير العثماني في عصر الوثائق التاريخية (١٥٢٠-١٦٢٢). تسجيل ٢٠١٢/١١/١٤م

قسم الآثار كلية الآداب-

- مناظر الطرب والموسيقى في التصوير المغولي الهندي والمدارس المحلية المعاصرة.

الماجستير:

لية الآثار - جامعة القاهرة:

- دراسة أثرية فنية لقصة مهر ومشتري في التصوير الاسلامي .تسجيل ٢٠١١/١١/٢٤م
- التأثيرات الاسلامية في اعمال الفنان الفرنسي هنري ماتيس. تسجيل ٢٠١١/٥/١٢م
- مدرسة التصوير الاسلامي في البنجاب (٩٣٢-١٢٦٥هـ/١٥٢٦-١٨٤٩م). تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- المدرسة التركمانية في التصوير الاسلامي . دراسة أثرية فنية. تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- مدرسة التصوير بأرمينيا خلال الحكم الاسلامي في ضوء مخطوطات العهدين القديم والجديد. تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- الأزياء التيمورية في ضوء المخطوطات والتحف التطبيقية . دراسة أثرية فنية. تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- دراسة أثرية فنية لصور البومين محفوظين بمتحف وولترز. تسجيل ٢٠١٢/٥/٩م
- مدرسة التصوير العثماني في عصر الزنبق (١١١٥-١١٤٣هـ/١٧٠٣-١٧٣٠م).تسجيل ٢٠١٢/١١/١٤م
- دراسة أثرية فنية لصور نسخة من مخطوط أنوار سهيلي محفوظة بمتحف وولترز. تسجيل ٢٠١٣/٢/٢٠م

وشهادات التقدير:

- جائزة جامعة القاهرة لأفضل عشرين رسالة دكتوراه لعام ٢٠٠٨م ، وأفضل رساله دكتوراة مقدمه من كليه الآثار عن العام نفسه .
- شهادة تقدير من كلية الآثار عن تنظيم سيمينار قسم الآثار الاسلامية بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣م.

الزمالات البحثية:

- زمالة بحثية مقدمة من المعهد الألماني للآثار بالقاهرة لاتمام أبحاثي في الجامعة الحرة في برلين في الفترة من ٢٠١٣/١٠/٢٠-٢٠١٣/١٢/٢٠م

عضوية اللجان:

- عضو الفريق التنفيذي للجان الجودة - كلية الآثار . جامعة القاهرة.
- عضو بمجلس قسم الآثار الاسلامية . كلية الآثار . جامعة القاهرة ٢٠١٣-٢٠١٤م
- عضو لجنة المكتبات - كلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠١٢-٢٠١٣م.
- عضو لجنة الدراسات العليا والبحوث- كلية الآثار. جامعة القاهرة ٢٠١٣-٢٠١٤م
- عضو اللجنة المنظمة لسيمنار قسم الآثار الاسلامية بالاشتراك مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣م.
- عضو اللجنة المنظمة للمؤتمر الدولي الأول للآثار الاسلامية في المشرق الاسلامي - كلية الآثار- جامعة القاهرة (٨-١٢ ديسمبر ٢٠١٣م).

عضوية الاتحادات والجمعيات :

- عضو اتحاد الأثاريين العرب من عام ١٩٩٧ م .
- عضو نادي أعضاء هيئة التدريس جامعة القاهرة من عام ١٩٩٧م.
- عضو نادي الاعلاميين من عام ٢٠٠٩م.
- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية من عام ٢٠١٣م .